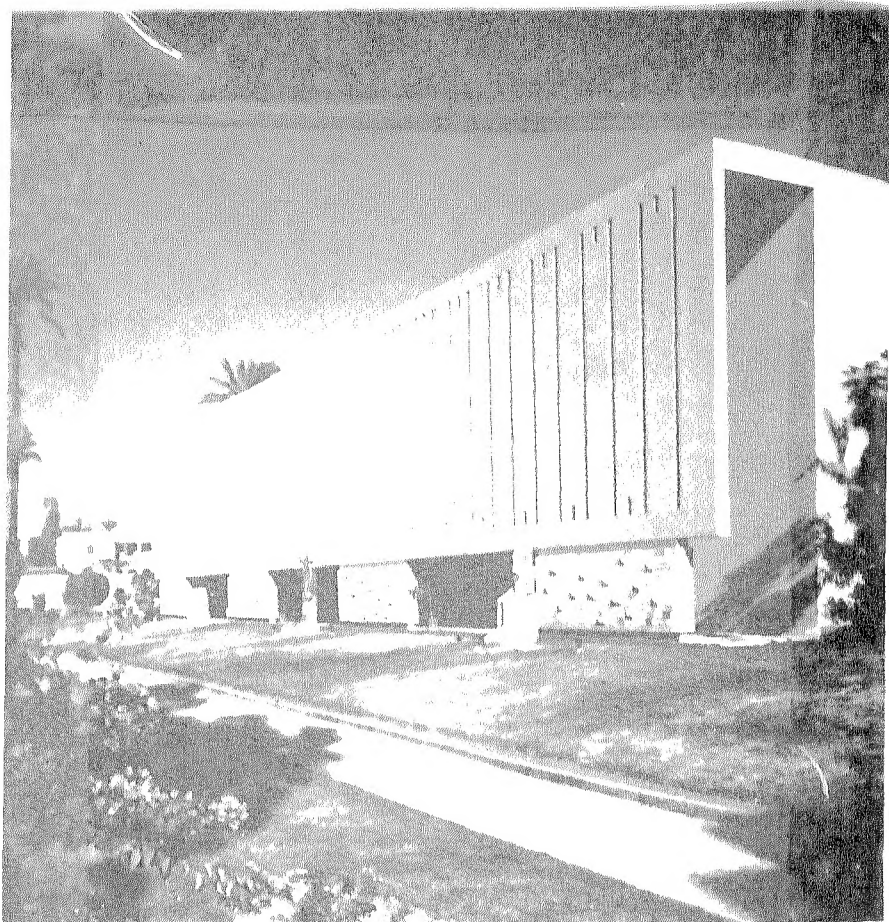


مسرح الأقصر
للمسرح القومي

وزارة الثقافة
هيئة الآثار المصرية
القاهرة ١٩٧٨



شكل رقم ٢: متحف الأقصر للفن المصري القديم - الأقصر - جمهورية مصر العربية، وهو من تصميم دكتور مهندس / محمود الحكيم. افتتح عام ١٩٧٥.

شكل رقم ١: رقم ٤٠، رأس من الجرانيت الأحمر للملك سنوسرت الثالث «١٨٧٨ - ١٨٤٠ ق.م»

مَتَحَفُ الْأَقْصَرِ لِلْفَنِّ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ

وزارة الثقافة

هيئة الآثار المصرية

القاهرة ١٩٧٨



شكل رقم ٣: داخل متحف الأقصر للفن المصري القديم.

ABBREVIATIONS

ATP	Akhenaten Temple Project number, Cairo
Fig.	Figure
illus.	Illustration
J.	Journal (inventory) number, Luxor Museum
JE	Journal d'Entrée number, Cairo Museum
K.	Cachette excavation number, Karnak
M.	Maspéro, Guide (1915), number
NR	New Register number, Karnak
OR	Old Register number, Karnak
p.	Page
Q.	Registration number, Qurna
SR	Special Register, Cairo Museum
T.	Tutankhamen collection number, Cairo Museum

(for other abbreviations, see Bibliography, p. 6- 10)

BIBLIOGRAPHY

- | | |
|---|--|
| AAASH | Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae |
| AH | Aegyptiaca Helvetica (Geneva) |
| Aldred, NKA | Aldred, Cyril, New Kingdom Art in Ancient Egypt (1961). |
| ASAE | Annales du Service des Antiquités de L'Egypte. |
| Barguet | Le temple d'Amon-Rê à Karnak (1962) |
| Barguet and Leclant, K-N IV | Barguet, P. and Leclant, J., Karnak-Nord IV, 1949-1951 (1954) |
| Bisson de la Roque, Trésor (1950) | Bisson de la Roque, F., Trésor de Tôd (CGC) (1950). |
| Bisson de la Roque et al., Trésor (1953) | Bisson de la Roque, F., Contenau, G., and Chapouthier,, F., Le trésor de Tôd (1953). |
| Borchardt, Statuen | Borchardt, Ludwig, Statuen Und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo (CGC) 5 vols. (1911 - 1936). |
| Brussels (1975) | Le Règne du Soleil, Akhnaton et Nefertiti (Exposition Bruxelles, 17 janvier - 16 mars 1975). |
| BSAC | Bulletin de la Société d'Archéologie Copte. |

Carter and Mace, Tomb	Carter, Howard, and Mace, A. C. The Tomb of Tut-ankh-amen 3 vols. (1923).
CdE	Chronique d'Egypte (Brussels).
Cottrell, Egypt	Cottrell, Leonard, Egypt (1965).
CRAIBL	Comptes-Rendus de l'Academie des In- scriptions et Belles Lettres.
Crum, Coptic Monuments	Crum, W.E., Coptic Monuments (CGC) (1902).
Davies, Tombs	Davies, Norman de Garis, The Tombs of Menkheperresonb, Amenmose, and An- other (The Theban tomb Series, V) (1933).
EeT	Etudes et Travaux (Warsaw).
Edgar, Bronzes	Edgar, C. C., Greek Bronzes (CGC) (1904).
Edwards, Treasures (1972)	Edwards, I. E. S., Treasures of Tutankha- mun (1972).
ETM	Egypt Travel Magazine
Festschrift...Schott	Festschrift für Siegfried Schott zu sein- em 70. Geburtstag (1968).
Fox, Treasure	Fox, Penelope, Tutankhamun's Treasure (1951).
Habachi, Second Stela	Habachi, Labib, The Second Stela of Kamose (1972).

Helck, Urk.	Helck, Wolfgang, Urkunden der 18. Dynastie (1955).
Hildesheim(1976)	Echnaton. Nofretete. Tutanchamun (hildesheim, Roemer-Pelizaeus-Museum, 15 Juli-26 September 1976).
Hölscher, Mortuary	Hölscher, Uvo, The Mortuary Temple of Ramses II. 2 parts (Excavation of Medinet Habu, vol. III) (1941).
JARCE	Journal of the American Research Center in Egypt.
Karnak V	Karnak V 1970-1972 (1975)
Kitchen, TIP	Kitchen, K.A., The Third Intermediate Period in Egypt, 1100-650 B. C. (1973).
Legrain, Statues	Legrain, Georges, Statues et statuettes de rois et de particuliers (CGC). 3 vols. (1906-1914).
MDAIK	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo.
Michałowski, Art	Michalowski, Kazimierz, The Art of Ancient Egypt (1969).
Michałowski, Theben	Michalowski, Kazimierz, Theben (1974).
MMJ	Metropolitan Museum of Art Journal
Mokhtar, Inauguration	Mokhtar, G., Inauguration du Musée de Louxor, le 12 Decembre 1975 (1975).
Mond and Myers, Temples	Mond, Sir Robert, and Myers, Oliver H., Temples of Armant (1940).

Munich (1976)	Nofretete. Echnaton (Munich: Haus der Kunst, 17 Januar-21 März 1976).
Myśliwiec, Portrait	Myśliwiec, Karol, Le portrait royal dans le bas-relief du Nouvel Empire (1976).
Naville, XI th Dynasty	Naville, E., The XIth Dynasty Temple at Deir el-Bahari 3 vols. (1907-1913).
OLZ	Orientalistische Literaturzeitung.
Orientalia	Orientalia (Rome)
Parlasca, Mumien-Porträts	Parlasca, K., Mumienporträts und verwandte Denkmäler (1966)
Piankoff, Mythological Papyri	Piankoff, Alexandre, Mythological Papyri (Bollingen Series, vol. XL, 3) (1957).
PM	Porter, Bertha, and Moss, Rosalind L. B., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings. 7 vols. (1927-1975).
Ranke, PN	Ranke, Hermann, Die Agyptischen Personennamen I (1935), II (1953).
Rd'E	Revue d'Egyptologie.
RdL	La Revue du Louvre et des musées de France (Paris)
SAK	Studien zur altägyptischen Kultur (Hamburg)
Saleh, Three	Saleh, Mohamed, Three Old Kingdom Tombs at Thebes (1977)

Syria	Syria, Revue d'Art oriental et d'archéologie (Paris)
Studies...George R. Hughes.	Studies in Honor of Geroge R. Hughes (1976).
Terrace and Fischer, Treasures	Terrace, E. L. B., and Fischer, Henry G., Treasures of the Cairo Museum (1970)
Vallogia, Recherche	Valloggia, Michel, Recherche sur les "Messagers" (WPWTYW) dans les sources égyptiennes profanes (1976).
Vandier, Manuel	Vandier, Jacques, Manuel d'archéologie égyptienne 5 vols. (1952-1969).
Varille, Inscriptions	Varille, A, Inscriptions Concernant l'architecte Amenhotep fils de Hapou (1968)
ZAS	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.
ZDMG	Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

جدول تاريخى

قبل ٤٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ ق.م.

عصر ما قبل الاسرات

حضارة البدارى «البدارى»
حضارة العمرة أو نقادة الأولى «العمرة ونقادة»
حضارة جرزة أو نقادة الثانية «جرزة»

٣٠٠٠-٢٧٨٠ ق.م.
٢٧٨٠-٢٦٣٥ ق.م.

عصر الاسرات المبكر «العصر العتيق»

الأسرة الأولى
الأسرة الثانية

٢٦٣٥-٢٥٧٠ ق.م.
٢٥٧٠-٢٤٥٠ ق.م.
٢٤٥٠-٢٢٩٠ ق.م.
٢٢٩٠-٢١٥٥ ق.م.
٢١٥٥-٢١٣٥ ق.م.

الدولة القديمة

الأسرة الثالثة
الأسرة الرابعة
الأسرة الخامسة
الأسرة السادسة
الأسرتين السابعة والثامنة

٢١٣٥-٢٠٤٠ ق.م.

عصر الفترة الأولى «عصر الانتقال الأول - عصر الاضمحلال الأول»
الأسرة التاسعة إلى الأسرة الحادية عشرة

٢٠٤٠-١٩٩١ ق.م.
١٩٩١-١٧٨٥ ق.م.
١٧٨٥-١٧١٥ ق.م.

الدولة الوسطى

أواخر الأسرة الحادية عشرة
الأسرة الثانية عشرة
أوائل الأسرة الثالثة عشرة

عصر الفترة الثانية «عصر الانتقال الثانى - عصر الاضمحلال الثانى»

١٧١٥-١٥٥٠ ق.م.

أواخر الأسرة الثالثة عشرة إلى الأسرة السابعة عشرة

الدولة الحديثة

١٥٥٠-١٣٦٥ ق.م.
١٣٦٥-١٣٤٧ ق.م.
١٣٤٦-١٣٠٥ ق.م.

الأسرة الثامنة عشرة
عصر ما قبل العمارة
عصر العمارة
عصر ما بعد العمارة

١٣٠٥-١١٩٦ ق.م.
١١٩٦-١٠٨٠ ق.م.

عصر الرعامسة
الأسرة التاسعة عشرة
الأسرة العشرين

عصر الانتقال الثالث

الأسرات الواحدة والعشرين إلى الرابعة والعشرين

١٠٨٠-٧١٥ ق.

العصر المتأخر

الأسرة الخامسة والعشرين «الأسرة الكوشية أو النوبية»

الأسرة السادسة والعشرين «العصر الصاوي»

الأسرة السابعة والعشرين «الفارسية»

٧٥٠-٦٥٦ ق.

٦٦٤-٥٢٥ ق.

٥٢٥-٤٠٤ ق.

عصر ما بعد العصر الفارسي

الأسرات الثامنة والعشرين إلى الثلاثين

الأسرة الواحدة والثلاثين «الفارسية»

العصر المقدوني

العصر البطلمي

٤٠٤-٣٤٢ ق.

٣٤٢-٣٣٣ ق.

٣٣٣-٣٠٥ ق.

٣٠٥-٣٠ ق.

٣٠ ق.

الفتح الروماني لمصر

بعد ٣٠٠ ميلا

المسيحية في مصر

٦٤٠ ميلا

الفتح العربي لمصر



مقدمة

تحتل مدينة الاقصر، التى يبلغ تعدادها ٥٥٠٠٠ نسمة، الجانب الشرقى للمدينة القديمة العظيمة التى أطلق عليها المصريون القدماء اسم «واست» ثم أسماها اليونانيون «طيبة»، ويقع الجانب الآخر من طيبة على البر الغربى للنيل، ويكون مع الاقصر منطقة تاريخية وأثرية لاتدانيها عظمة أى منطقة أخرى ماثلة فى العالم.

حل الانسان الاول فى هذه المنطقة منذ العصر الحجرى القديم، وقد عثر على آلاته البليوليثية، التى ترجع الى عشرات الآلاف من السنين، فوق صخور صحراء طيبة الغربية. وفى عصر ما قبل الاسرات (٤٠٠٠-٣٠٠٠ ق.م) نشأت عدة محلات سكنية الى الشمال وإلى الجنوب من منطقة القرنة الحالية. وفى العصر العتيق والدولة القديمة (٣٠٠٠-٢١٠٠ ق.م) أصبحت طيبة جزء متكامل من مصر، وكانت لها معبودة حامية تبدو فى شكل ٤ ضمن مجموعة تمثلها مع الملك منكاورع، ومحفوفة الان بالمتحف المصرى بالقاهرة «تسجيل رقم ٤٠٦٧٨». وفى عصر الاسرة السادسة أصبحت طيبة مقرا لادارة جميع أقاليم مصر العليا.

ارتفعت مكانة طيبة أواخر القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد، فى الاسرة الحادية عشرة عندما تمكن أمراء طيبة، بعد فترة من النزاع والحرب الاهلية، من أن يعيدوا إلى مصر وحدتها من البحر المتوسط إلى الحدود الجنوبية شمالى الشلال الاول واستمر ملوك هذه الاسرة فى حكم البلاد من عاصمة اقليمهم حتى أتى ملوك الاسرة الثانية عشرة ونقلوا عاصمة البلاد من طيبة فى الجنوب إلى منف فى الشمال. وفى هذه الفترة من أوائل عصر الدولة الوسطى تطور فن طبيى محدد تميز بأسلوب جرىء يتناقض فى حيويته مع اسلوب الفن المنفى المتكلف فى أواخر الدولة القديمة.

وبعد عصر الانتقال الثانى الذى شهد فيه وادى النيل غزو الهكسوس الذين جاءوا من غربى آسيا كانت أيضا أسرة طيبية هى التى هزمت العدو وأعدت لمصر وحدة الشمال والجنوب. واستقر بذلك مقعد السلطة فى طيبة. وتحت حكم «التحامسة» من ملوك الاسرة الثامنة عشرة و«الرعامسة» من ملوك الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين أصبح الاله المحلى آمون «الخفى» الاله الرئيسى فى البلاد وفى الاقاليم التى فتحتها مصر من السودان فى الجنوب حتى الاناضول وبلاد ما بين النهرين فى الشمال. وشيدت المعابد الفخمة فى طيبة، بعضها على البر الشرقى فى الاقصر والكرنك تمجيذا لآمون وعائلته، والبعض الآخر على البر الغربى إحياء لذكرى المتوفين من الملوك. وتركزت فى طيبة كل القوى وكل ثروات امبراطورية مصر الممتدة الاطراف، وأضحت لطيبة شهرة بقيت عبر آلاف السنين الى يومنا هذا.

وإذا كانت معابد الكرنك تدين بوجودها لعبادة آمون، فذلك لان عبادة هذا الاله وكذا عبادة غيره من الالهة الطيبية مثل «متنو» و«خنسو» و«موت» قد أثت معها للعمارة ولغنون النقش والنحت بازدهار لا يضارع فى أى مكان آخر من وادى النيل. ولابد أن نشأت لذلك مدارس للحرفيين من المختصين فى نحت الحجر استمر وجودها ما يقرب من ألفى عام، وطفقت أجيال من عبدة آمون المخلصين يودعون المعبد تماثيل كهتهم المفضلة مثل آمون وأوزيريس، بل وأيضا تماثيل تصورهم أنفسهم، يستوى فى ذلك الملوك وعامة الشعب والكهان والموظفون.

من وقت لآخر، وعندما كان المعبد يحتفظ بهذه التماثيل النذرية، كان الكهنة يضطرون الى جمعها ودفنها في أماكن مختلفة من أرض المعبد المقدسة . وأغنى ما عثر عليه من هذه الأماكن حتى الآن هو الخبيثة الكبرى التي عثر عليها في ديسمبر عام ١٩٠٣ في الفناء الواقع إلى الشمال من الصرح السابع للكرنك، وكانت تضم أكثر من ٨٠٠٠ قطعة منها ما يقرب من ألف تمثال حجرى نشر منها حتى الآن عدد يقل عن الثلاثمائة ولما كان أغلب هذه التماثيل يحمل نقوشا، فهي لذلك ثروة من المعلومات التاريخية عن الكهنة وعن الإدارة في مصر وبخاصة في طيبة من عصر الدولة القديمة وحتى الفتح الرومانى . ولا يبرز على هذه المجموعة الضخمة أهمية من ناحية تاريخ الفن سوى الرسوم الملونة بمقابر طيبة الغربية . وأقدم تماثيل الخبيثة تمثل الملك نى-أوسر-رع (« ٢٣٩٠-٢٣٦٠ ق م ») من ملوك الأسرة الخامسة «شكل ٥» وهو محفوظ بمتحف القاهرة «الكتالوج العام رقم ٤٢٠٣» .

وفي عصر الانتقال الثالث كان لطيبة أسرة حاكمة من الملوك الكهنة، وفي القرن الثامن قبل الميلاد غزا مصر قوم من السودان هم الكوشيون، استقروا في مصر وجعلوا من طيبة مركزا دينيا لهم دام ما يقرب من مائة عام، وكانت منهم على الدوام أميرة تخدم في المعبد في وظيفة زوجة الإله آمون .

دمر الاشوريون طيبة ونهبوها ولكنها اصلحت في عصر ملوك العصر الصاوى . ويقال أن ملوك الفرس دمروها مرة ثانية، غير أنها أفادت كثيرا من حكم الاسكندر وخلفائه من البطالمة، فلا يدهشنا إذا بعد فتح الأسكندر لمصر «٣٣٢ ق م» أن تستمر أعمال بناء المعابد والمقاصير التي بدأت في العصور الفرعونية . وأقدم أبنية هذا العصر مبنى فليب أريديوس أخى الاسكندر غير الشقيق الذى حكم مصر اسميا من ٣٢٣ إلى ٣١٧ ق م وشيد باسمه في الكرنك . استمرت أعمال البناء منذ ذلك العصر فشيدت أقداس جديدة على البرين الشرقى والغربى وأعيد زخرفة بعض من المباني القائمة كالصرح الثانى للكرنك على سبيل المثال . كما استمر هذا النشاط الانشائى طوال العصر الامبراطورى الرومانى . وفي عام ٢٧ ق م حدث زلزال هائل نشر الدمار بين مباني طيبة وأثارها .

ترك الرومان حامية في طيبة وأسسوا فيها سكناات عسكرية ضخمة على جانبى معبد الأقصر وهى التى أعطت لهذه المدينة اسمها العربى «القصور» ثم «الأقصر» ويغضى طريق النيل جزء كبيرا من هذه المباني الرومانية ولا يظهر منها الآن سوى آثار قليلة على جانب المعبد .

إلى جانب بعض النقوش وقواعد التماثيل المنقوشة فما زالت هناك مقصورة لعبادة الامبراطور شيدت أواخر القرن الثالث الميلادى الى الجنوب من ردهة أعمدة أمنحوتب الثالث بمعبد الأقصر وهى التى يطلق عليها خطأ الكنيسة المسيحية . ولم يبق من الرسوم الجدارية الرومانية لهذه المقصورة سوى ما يحتل المشكاة، أما مادون ذلك فنعرفة من صورها بالالوان المائية التى رسمت منذ قرن من الزمان .

يعتبر هيرودوت أول سائح أجنبى يزور مصر، فقد زار وادى النيل في القرن الخامس قبل الميلاد ووصف كل ما رأى وتحدث عن كل ماسمع، غير أن هؤلاء السائحين لم يعرفوا طريقهم إلى طيبة إلا بعد مقدم ديودور الصقلى عام ٦٠ ق م وجاء من بعده عديد منهم الامبراطور

«هادريان» الذى غرق صديقه «أنتينوس» فى مياه النيل . وكانت تجذبهم إلى طيبة مقابر وادى الملوك التى كانوا يطلقون عليها «سيرين» أو «مصفار الإله بان» لتوازى ممرات مداخلها . ومما كان يجذب السائحين فى العصر الرومانى ما يطلق عليه تمثال ممنون لما كان يصدر عنه من أصوات تؤكد لها النصوص الادبية كما يؤكدها ما خلفه الزوار هناك من نقوش . وكان الكثيرون يحجون الى طيبة طلبا للشفاء، وكانوا يسجلون أسماءهم على المعابد المختلفة وخاصة قدس الاقداس بالدير البحرى .

وما ان حل القرن الثانى الميلادى حتى بدأت المسيحية فى الانتشار، وبعد عام ٣٩٢ ميلادية خربت الطقوس الوثنية نهائيا تحت تهديد الصارم من العقوبات، وشيد فى منطقة معبد الأقصر مالا يقل عن ستة كنائس بقيت منها آثار من مبانيها وأثاثها . ومن أقدم الكنائس فى الشرق من طراز «البازيليك» تلك التى شيدت فى الركن الشمالى من الفناء الاول بمعبد الأقصر، وهى التى شيد فوقها مسجد أبى الحجاج فى العصور الوسطى . وقد حول أكثر من معبد إلى كنيسة كما شيد دير قبلى داخل وفوق معبد الدير البحرى . وفى عام ٦٤٠ ميلادية جاء العرب بالاسلام إلى مصر، وأثناء حفر طريق أبو الهول شمالى الصرح الاول لمعبد الأقصر عثر على مجموعة جميلة من الخزف المملوكى داخل خبيئة، وهى محفوظة الآن بمتحف الأقصر .



فخار من عصر ما قبل الأسرات

* فخار ملون

* عصر ما قبل الأسرات

عصر حضارة جرزة المتأخر
حوالى ٣٢٠٠-٣٠٠٠ ق م

* من منطقة طيبة

يرجع خمسة من هذه الأواني الستة إلى النصف الثانى من عصر حضارة جرزة والتي يطلق عليها أيضا عصر حضارة نقادة الثانية، وقد ازدهرت هذه الحضارة قبيل توحيد مصر العليا ومصر السفلى. ويتميز هذا الفخار باللون البنى الذى يميل إلى الحمرة فوق خلفية صفراء أما الأواني غير الملونة فتتنمى إلى النوع من الفخار الذى يطلق عليه اسم الفخار الأحمر ذو الفوهة السوداء.

Luxor J. 159

إناء طويل من الفخار الأحمر ذو الفوهة السوداء

J. 160

إناء طويل من الفخار ذو المقابض المموجة

J. 161

إناء ذو زخارف رأسية

J. 162

إناء منخفض من الفخار الأحمر ذو الفوهة السوداء

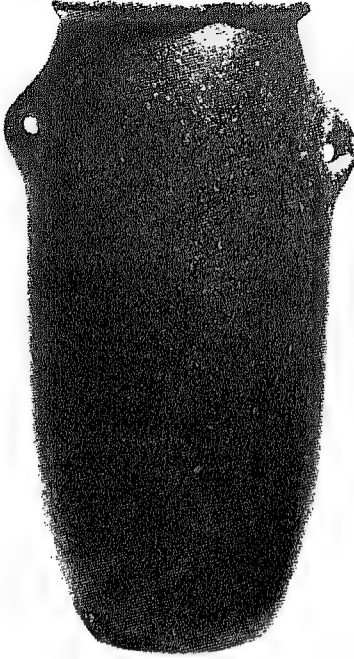
J. 163

إناء صغير ذو مقبض «يحتمل أن يكون من أصل قبرصى»

J. 164

إناء ذو زخارف حلزونية

ناء حجرى من العصر المبكر



يتميز هذا النوع من الأواني بأذان مثقوبة ربما كانت لتعلق منها؛ وقد أطلق السير فليندرز بيتري عليها اسم «الأواني المعلقة». ولا يعنى العثور على هذا الإناء داخل أسوار الكرنك أن هذه المنطقة كانت مزدهرة منذ عصور الأسرة الأولى، ولكن من المحتمل أن مثل هذه القطع التى ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات والعصر العتيق إنما وضعت فى أماكنها من الكرنك فى عصور تالية كقرايين لتمجيد الإله آمون الذى كان المصريون يعتقدون أنه يرجع إلى أقدم العصور.

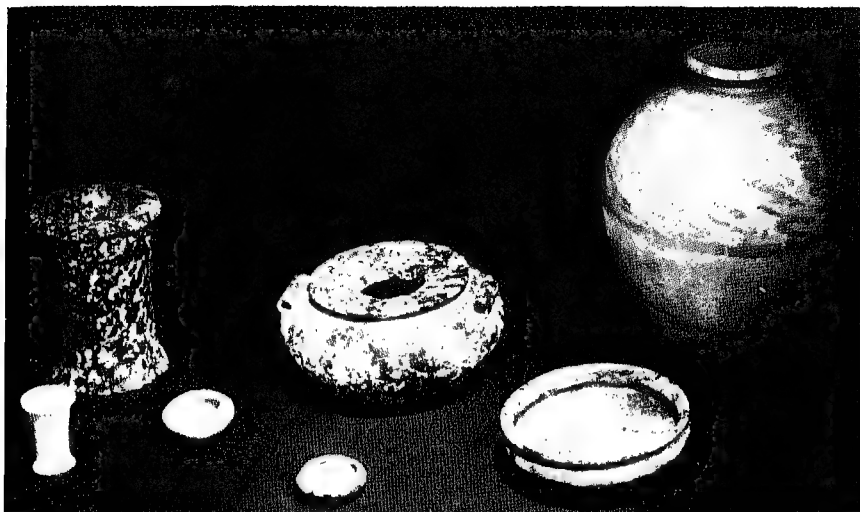
* بازلت

* الارتفاع ١٦ر٨ سم.

* عصر ما قبل الأسرات المتأخر إلى الأسرة الأولى

حوالى ٣٣٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م.

* الكرنك - معبد آمون. عثرت عليه بعثة المركز المصرى الفرنسى شرقى البحيرة المقدسة بين ما يسمى حائط تحوتمس الثالث والصور المحيط بالكرنك.



قرايين للموتى

* كالسيت، برشيا،
صوان، فخار

عثر على هذه الأواني الحجرية والفخارية داخل حجرة الدفن في مقبرة ترجع إلى بداية الدولة القديمة، ترجع مائدة القرايين المصنوعة من الكالسيت «غير مصورة» إلى عصر الأسرة الرابعة وهي أحدث هذه القطع، على حين يرجع بعض هذه القطع إلى عصر ما قبل الأسرات أو عصر الأسترئين الأولى والثانية، مثال ذلك الإناء المنخفض ذو المقابض الأفقية والمصنوع من حجر البرشيا. ويمكن تعليل ذلك بأن القطع الأقدم كانت متوارثة ردا من الزمن إلى أن وضعت في المقبرة ضمن القرايين.

* عصر ما قبل الأسرات المتأخر
عصر الأسرة الرابعة

* الطارف. عثرت عليها بعثة
المعهد الألماني للآثار في شتاء
١٩٧٢-١٩٧٣ داخل حجرة
الدفن لما يسمى بالمصطبة
الشرقية.

Bibliography: D. Arnold, in MDIAK 30 (1974), pp. 159-164, pls. XLI-XLIII.

Luxor J. 169 سلطانية صغيرة من الصوان
J. 170 مائدة قرايين من الكالسيت
J. 171 سلطانية كبيرة من الصوان
J. 172 إناء من الفخار الملون

J. 165 إناء اسطوانى من البرشيا
J. 166 سلطانية صغيرة من الكالسيت
J. 167 إناء منخفض من البرشيا
J. 168 إناء من الكالسيت ذو غطاء



• حجر رملي ملون

• الأرتفاع ٤٧٧ سم.

• العصر العتيق «؟»

• ٣٠٠٠-٣٦٠٠ ق.م.

• الكرنك - معبد آمون . عثر عليه

المركز المصرى الفرنسى عام

١٩٧٤ فى الفناء الواقع بين

الصرحين الثامن والتاسع .

أسد مقدس

تقبل معبد آمون عبر آلاف السنين العديد من النذور على شكل هدايا كان يقدمها المؤمنون بإله آمون . ولم تكن هذه الهدايا مصنوعة دائما فى عصر مقدميها، وإنما كانت أحيانا من عصور قبل عصرهم، ويحتمل أن تكون هذه هى الحال بالنسبة لهذا التمثال الذى كان ملونا باللونين الأحمر والأصفر . وطراز التمثال يشير إلى عصر بداية الأسرات أو العصر العتيق أى الأسرات من الأولى إلى الثالثة .

Bibliography: Bothmer, in SAK 6 (1977), pl. XII.

Luxor J. 177; Karnak NR 174.

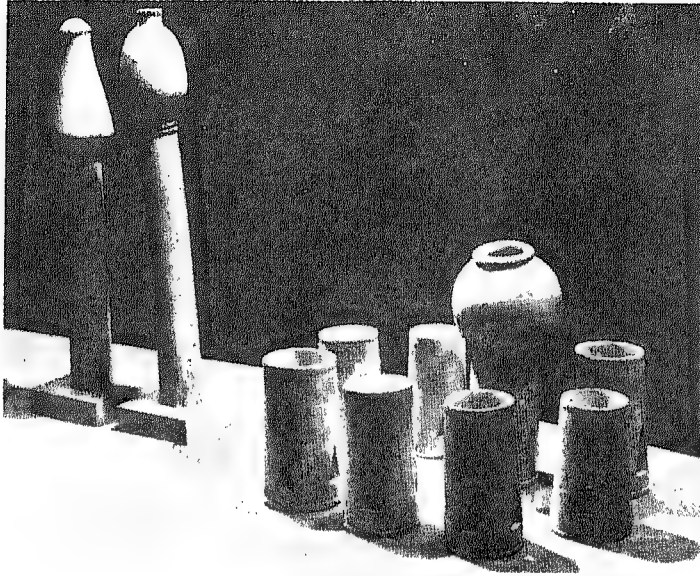


نقش من الدولة القديمة

- * حجر جيري
 - * الارتفاع ٣٥ر٥ سم.
 - * الدولة القديمة
الأسرة السادسة
 - حوالى ٢٢٥٠-٢٢٠٠ ق.م.
 - * القرنة «الخوخة».
 - * المقبرة رقم ٤١٣.
- كانت منف عاصمة لمصر في عصر الدولة القديمة، وكان المتبع في ذلك العصر أن يدفن موظفو الدولة في جبانة العاصمة، إلا أن هذا لم يكن ليمنع بعض الموظفين المحليين من بناء مقابرهم بالقرب من مساكنهم على البر الغربى للنيل. ومقبرة أوناس عنخ تعتبر من أحسن ما حفظ لنا من مقابر هذا العصر في طيبة. وهذا النقش يمثل صاحب المقبرة واقفا وأمامه ألقابه واسمه: حاكم الجنوب، ومراقب الشوتتين أوناس عنخ.

lography: M. S. Aly, in MDAIK 26 (1970), pp. 204-205, fig. 3, pl. LXXIIIb.

or J. 183; Q. 154.



ودائع أساس الملك متوحوتب الثانى

* خزف وبرونز

كان المهندسون المصريون يضعون تحت أركان المعابد قبل الأسرة ١١،
بنائها ودائع من طعام وشراب وأشياء مختلفة قربانا للآلهة .

عصر متوحوتب الثانى
«٢٠٦١-٢٠١٠ ق م»

وهذه الودائع عثر عليها حديثا تحت أركان معبد متوحوتب الثانى بالدير البحرى . وقد كانت موضوعة فوق قطع من الكتان كتب عليها اسم الملك واسم جده أنتف الثانى
«٢١١٨-٢٠٦٩ ق م» .

* الدير البحرى - معبد متوحوتب الثانى . عثرت عليها بعثة المعهد الألمانى للآثار فى يناير-فبراير عام ١٩٧٠ تحت الأركان الأربعة للمبنى الذى يطلق عليه الهرم .

Bibliography: Arnold, In MDAIK 27 (1971), pp. 126-130, pls. XVII-XXII; Arnold and Settgast, In ASAE 61 (1973), pp. 189-90, pl. VII.

Luxor J. 224.

الملك منتوحوتب الثالث على هيئة أوزيريس



هذا التمثال الخالي من النقوش يمثل ملكا تتقاطع ذراعاها فوق الصدر كهيئة الإله أوزيريس، وهو يماثل تماما مجموعة من التماثيل التي عثر عليها في أرمنت تحمل اسم الملك مرتبطا من الأسرة التاسعة عشرة «١٢٣٤-١٢١٤ ق.م.» غير أن أسلوب نحت هذا التمثال وطرازه يؤكدان أنه يرجع إلى أواخر عصر الأسرة ١١ أو بداية عصر الأسرة ١٢، كما أن بساطة هذا التمثال الواضحة ترجح أنه يمثل منتوحوتب الثالث الذي أسس أقدم معبد في أرمنت.

* حجر رملي

* الارتفاع الحالي ١٨٩ سم

* الدولة الوسطى

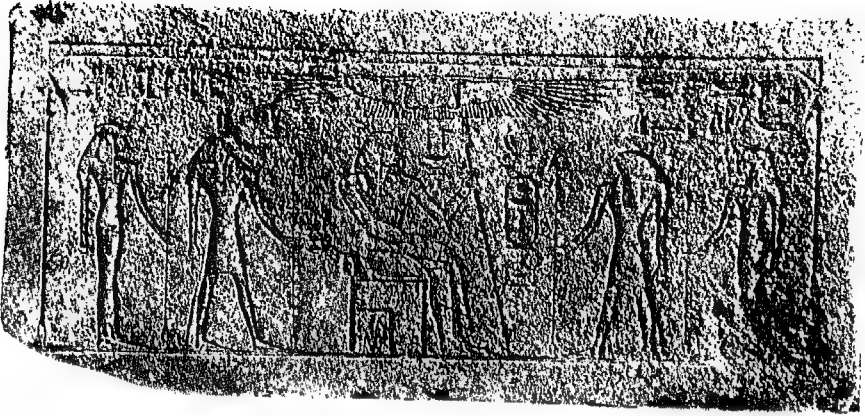
الأسرة ١١

٢٠١٠-١٩٩٨ ق.م

* أرمنت - معبد متتو. عثر عليه

عام ١٩٥١ بالقرب من المعبد.

Luxor J. 69.



نقش تذكاري

ولو أن هذا النقش يمثل الملك متوحتب الثاني إلا أن أسلوب النحت يرجح أنه يرجع إلى عصر أحد خلفائه الذي أراد أن يخلد ذكرى إعادة توحيد مصر على يدي جده متوحتب الثاني. وتصوير آلهة الشمال والجنوب على جانبي الملك في هذا المنظر يشير إلى هذا الحدث.

* جرانيت أحمر

* الارتفاع ١٠٨ سم.

* الدولة الوسطى

أوائل عصر الأسرة ١٢

١٩٩٢-١٩٢٦ ق م

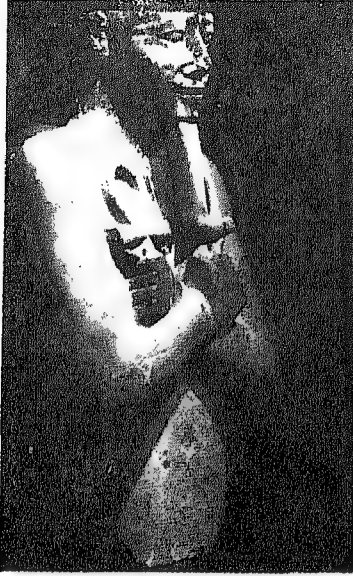
* الكرنك - معبد آمون. عثر عليه في الغناء الواقع بين مقصورة آمون - رع - حراختي والسور الشرقي للمعبد.

Bibliography:

PM II (1972), p.209; Vandier,

Manuel II (1954), p. 862, n. 4; Habachi, in

MDAIK 19 (1963), pp. 35-6, fig. 14, pl. Xa.



* حجر جيري ملون

تمثال أوزيرى للملك سنوسرت الأول

كان معبد آمون في عصر الأسرة الثانية عشرة لا يبعدو عددا
صغيرا من المقصورات وأبهاء «صالات» ذوات أعمدة كانت
تحتل منطقة الفناء إلى الشرق من وراء قدس الأقداس
الجرانيتي.

* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
١٩٧١-١٩٣٦ ق م

وكان هذا التمثال عنصرا في واحد من هذه الأبنية وكان
ملتصقا بعمود او بلوح حجري لم يبق منه شيء، والتمثال
يصور سنوسرت الأول في هيئة أوزيريس، ومادة التمثال
مساميه ولهذا فقد غطي بطبقة رقيقة من الملاط الأبيض قبل
أن يلون.

Bibliography:

Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1971 (1972), p. 563, fig. 5; Lauffray, in
Archéologia 43 (1971), p. 52, fig. 3; Lauffray et al., in Karnak V, 1970-72 (1975), p. 47,
pls. XVB, XVI, XVIII.

Luxor J. 174; Karnak NR 338.



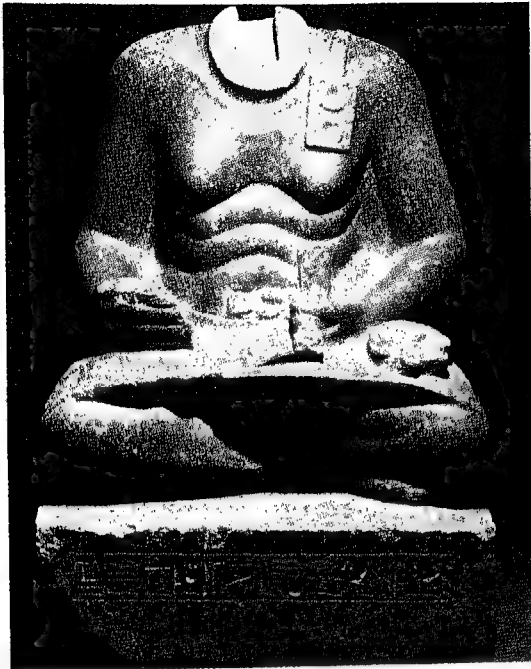
رأس سنوسرت الأول

- * صوان هذا التمثال الصغير صنعته يد مثال طيبى متبعا الأسلوب
الفنى للأسرة الحادية عشرة والذي انتشر فى مصر منذ
حوالى ٢١٠٠ ق.م. وقسمات وجه هذا التمثال تشابه
إلى حد بعيد، مثيلاتها فى تمثال أبى الهول الخاص
بسنوسرت الأول الذى عثر عليه فى الكرنك عام ١٩٠٣ مما
يدعو إلى الاعتقاد بأن هذا الرأس يمثل هذا الملك فى
بداية حكمه.
- * الارتفاع ١٧ر٥ سم.
- * الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
١٩٧١-١٩٢٦ ق.م

* الكرنك - معبد آمون. عثر عليه
المركز المصرى الفرنسى فى
موسم ١٩٦٧-١٩٦٨ عند بهو
صالة احتفالات تحوتمس الثالث

Bibliography: Lauffray et al., in Kêmi 20 (1970), p. 78, fig. 17 bis.

Luxor J. 32; Karnak NR 170.



الوزير منتوحوتب «فوق قاعدة مرتفعة»

- * جرانيت أسود كان منتوحوتب واحدا من الشخصيات الهامة في عصر الأسرة الثانية عشرة، فقد كان وزيرا لكل من سنوسرت الأول «١٩٧١-١٩٣٦ ق.م.» وأمنمحات الثاني «١٩٣٩-١٨٧٢ ق.م.» ولا يظهر لقب الوزير منحوتا على تمثالي منتوحوتب مما يدعو إلى الاعتقاد بأنهما نحتا في بداية حياته الوظيفية وقبل أن يرقى إلى الوزارة.

* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
عصر سنوسرت الأول
١٩٧١-١٩٣٦ ق.م.

Bibliography:

Lauffray, in Archéologia 43 (1971), p. 56, figs. 2-4;
Sauneron, in Karnak V (1975), pp. 65-76, pls. XVII,
XXIII, and XXIV.

Luxor J. 37; Karnak NR 260.

- * الكرنك - معبد آمون. عثر عليه
المركز المصرى الفرنسى عام
١٩٧١ عند تنظيف المرسى إلى
الغرب من الصرح الأول.



* جرانيت أسود

الوزير متوحوتب «على قاعدة منخفضة»

يظهر متوحوتب وزير سنوسرت الأول وأمنمحات الثانى فى * الارتفاع ٦١,٥ سم .
 هذا التمثال على هيئة الكاتب، يجلس متربعا ويبسط يمين
 يديه لفافة من البردى متهيئا للكتابة عليها بيده اليمنى * الدولة الوسطى
 «المهشمة»، ولم يكن يظهر فى هيئة الكاتب سوى أهم
 الأسرة ١٢
 عصر سنوسرت الأول
 ١٩٧١-١٩٢٦ ق.م.

وقد أبرز المثال تهدل صدر الوزير متوحوتب واكتناز جسده
 ليعبر عما وصل إليه هذا الوزير من ثراء وجاه فى خدمة * الكرنك - معبد آمون . عثر عليه
 المركز المصرى الفرنسى فى يناير
 عام ١٩٧١ فى أثناء تنظيف المرسى
 إلى الغرب من الصرح الأول .

Bibliography:

Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1971 (1972), pp. 563-64, fig. 4; Sauneron, in
 Karnak V (1975), pp1 65-75, pls. XXV-XXVII.

Luxor J. 36; Karnak NR 259.



كنز الطود «جزء»

هذا السوار وهذه الأواني الفضية جزء مما يطلق عليه اسم * فضة
«كنز الطود» الذي كان مكرسا لإله الحرب منتو، وكانت
القطعة المختلفة التي تضمنها هذا «الكنز» داخل أربعة
صناديق كتب عليها اسم الملك أمنمحات الثاني
«١٩٢٩-١٨٩٢ ق م.» ثالث ملوك الأسرة الثانية عشرة.
* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢
عصر أمنمحات الثاني
١٩٢٩-١٨٩٢ ق م.

والكنز يشتمل على قطع أجنبية الصنع ساعدت الأثريين على
تفهم علاقات مصر بمن جاورها من البلاد في الألف الثاني قبل
الميلاد.
* الطود - معبد منتو. عثرت عليه
بعثة المعهد الفرنسي للأثار
الشرقية في ٨ فبراير عام ١٩٣٦
وكان مودعا في أساسات معبد
صغير بداه سنوسرت الأول.

Bibliography:

Vandier, in Syria 18 (1937), pp. 174-182; Bisson de la Roque, in Trésor (1950);
Bisson de la Roque et al., in Trésor (1953), passim; Seyrig, in Syria 31 (1954), pp.
218-224.

Luxor J. 26; Cairo CG 70516; JE 66474
J. 27; Cairo CG 70591; JE 66439
J. 28; Cairo CG 70593; JE 66387
J. 29; Cairo CG 70601; JE 66393
J. 30; Cairo CG 70605; JE 66390



رأس الملك سنوسرت الثالث «صورة الغلاف»

يعتبر هذا الرأس الجميل من أهم ما عثر عليه في السنوات * حجر جرانيت أحمر القليلة الماضية .

* الارتفاع ٨٠ سم .

هذا الرأس للملك سنوسرت الثالث «١٨٧٨-١٨٤٠ ق م» .
كما يتبين من الكتابة على العمود الساند خلف التمثال .
ويتميز فن النحت الملكي لهذا العصر بأسلوبه الجديد في إبراز
وجه الملك، ففي هذا التمثال يظهر الملك لا كإله وإنما كإنسان
تعلو وجهه مظاهر الإرهاق وأعباء المسئولية .

* الدولة الوسطى
الأسرة ١٢

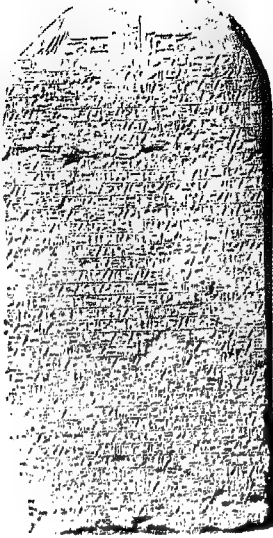
١٨٧٨-١٨٤٠ ق م .

* الكرنك - معبد آمون . عثر عليه
المركز المصري الفرنسي في ٢٥
فبراير عام ١٩٧٠ أمام الصرح
الرابع .

Bibliography:

Lauffray, in Archéologia 38 (1971), p. 18, fig. 6; Letellier, in Kêmi 21 (1971), pp. 165-176, pls. XV-XVI.

٤٣



- * حجر جيرى
- * الارتفاع ٢٣١ سم.
- * عصر الانتقال الثانى
- الأسرة ١٧
- ١٠٠٠-١٠٥١ ق.م.
- * الكرنك - معبد آمون . الفناء الأول . عثر عليه عام ١٩٥٤ فى أثناء حفر أساسات تمثال بانجم .

لوحة الملك كامس

هذه اللوحة واحدة من لوحتين على الأقل أقيمتا فى الكرنك لتعجيد انتصارات الملك كامس على أبوفيس ملك الهكسوس . وتتحدث هذه اللوحة عن انتصار الملك فى أواريس عاصمة الهكسوس فى الدلتا وعن عودته منتصرا إلى طيبة .

Bibliography: PM II (1972), p. 37; Habachi, Second Stela (1972); Mokhtar, Inauguration (1975), p. 8.

Luxor J. 43.

٤٦



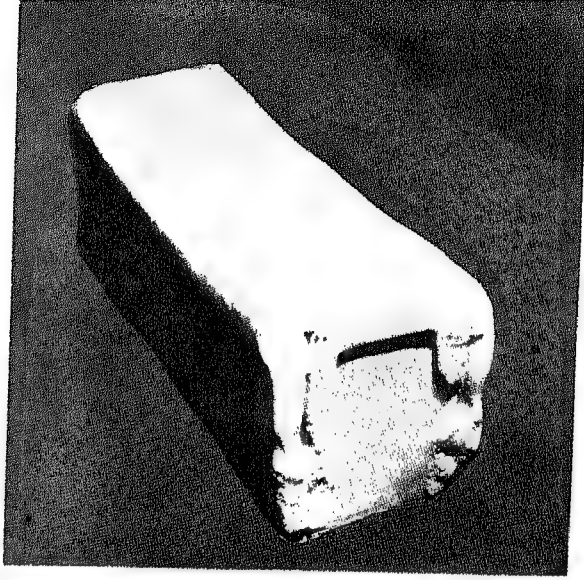
- * حجر رملى ملون
- * الارتفاع ٥٨ سم.
- * الدولة الحديثة
- الأسرة ١٨
- ١٥٢٧-١٥٠٥ ق.م.
- * الكرنك - معبد آمون «٢»

رأس الملك أمنحوتب الأول «٢»

أعاد أحمس وأمنحوتب الأول - أول ملوك الدولة الحديثة - أعادا إلى مصر وحدتها من البحر المتوسط شمالا حتى حدود النوبة جنوبا قاصدين إعادة مجد مصر الذى عرفته فى الدولة الوسطى «٢٥٠-١٧٥٠ ق.م.» .

من المحتمل أن يكون هذا الرأس الجميل جزءا من تمثال أوزيرى ويرجع أسلوب تنحيط هذا التمثال أنه للملك أمنحوتب الأول، فمقلة العين المكورة، والحاجبان بنحتهما الرقيق، والإبتسامة الباهتة، تشير كلها إلى هذا الملك .

Luxor J. 40; Karnak OR 61.

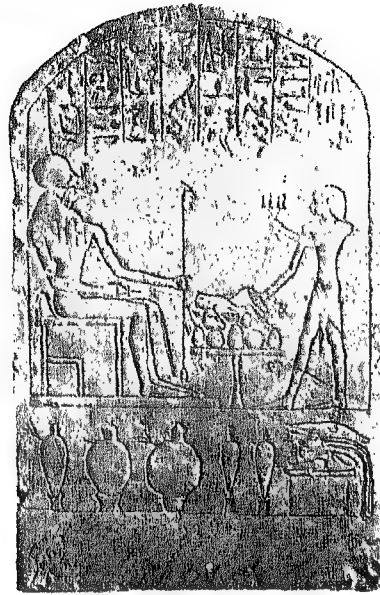


نموذج سرير

- * كالسيت
- نحتت هذه الكتلة من حجر الكالسيت على هيئة السرير التقليدي بأرجل ورأس الأسد على الجانبين لتخدم غرضاً من أغراض الطقوس الدينية كمقعد أو سرير أو مذبح توضع عليه القرايين من أطعمة وزهور، عثر على هذا السرير فوق الطريق المنحدر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو، وربما يكون هذا السرير قد نقل من مكانه الأصلي في العصر المسيحي ليخدم غرضاً دينياً آخر، كان يكون مقعداً للأسقف.
- * الارتفاع ٤٠ر0 سم.
- * الدولة الحديثة أو العصر المتأخر بين ١0٠٠ و ٥٠٠ ق م ؟
- * مدينة هابو- معبد رمسيس الثالث. كان لسنتين طويلة على جانب الطريق المنحدر المؤدى إلى الفناء الثانى للمعبد.

Bibliography: Hölscher, Mortuary I (1941), pls. 16, 17A.

Luxor J. 145.



لوحة «إري»

- * يحتفظ متحف الأقصر بعدد من آثار الدولة الحديثة التي عثر عليها في بقايا معبد «سوبك» الإله التمساح عند موقع مدينة «سومنو» القديمة وقد كان هذا الإله مقدسا في هذه المدينة تحت اسم «سوبك-رع» وكان يمثل القوى المدمرة للشمس.
- * الدولة الحديثة الأسرة ١٨

حوالى ١٥٠٠-١٤٥٠ ق.م.

- * دهمشة - معبد «سوبك»، عثر عليها عام ١٩٦٧ في قاع ترعة سواحل أرمنت.
- وقد كانت هذه اللوحة من الحجر الجيري ضمن ماعثر عليه من آثار بمدينة «سومنو». وعلى اللوحة نقش يمثل واحداً من صغار الموظفين يدعى «إري» يحرق البخور ويصب الماء على مائدة قرايين اكتظت بأنواع من الخبز واللحم أمام الإله لتمساح سوبك رع الذى صور جالسا.

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 134-135, pl. XXIV a; Mokhtar, Inauguration (1975), p. 5.

Luxor J. 173.



نقش يمثل حتشبسوت ومسلتيها

على الشمال من هذا النقش تظهر حتشبسوت في أبهى زيتها الملكية تقدم مسلتها إلى الإله آمون . ويذكر النص أن المسلتين كانتا مكسوتين بالذهب الخالص وأن قمتيهما تصلان إلى السماء .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

١٤٧٥-١٤٦٨ ق م .

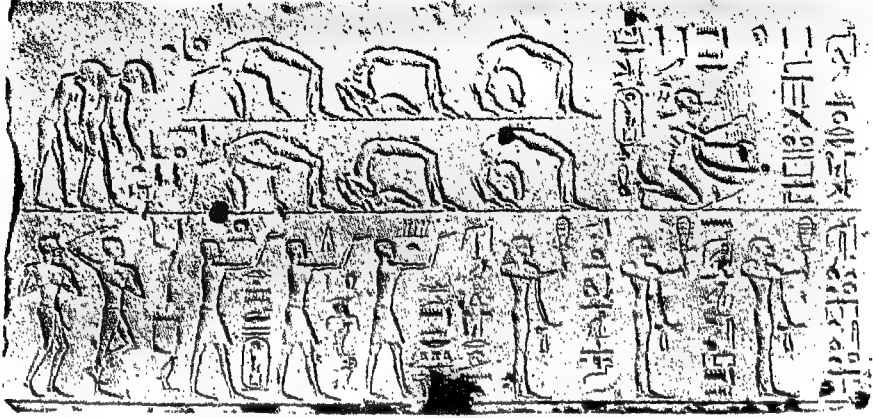
* الكرنك - معبد آمون . عثر عليها أواخر القرن الماضي ضمن أحجار الحشو بالصرح الثالث . وكانت في الأصل من أحجار قدس كان يطلق عليه «القدس الجليل - مكان آمون المختار» .

وما زالت إحدى هاتين المسلتين قائمة في مكانها بين الصرحين الرابع والخامس في الكرنك على حين سقطت الأخرى ولم يتبق منها سوى قمتها غير بعيد عن مكانها .

Bibliography:

PM II (1972), p. 68; Gitton and Yoyotte, in Kémi 19 (1969), p. 299 (no. 302).

Luxor J. 138.



نقش يمثل موسيقيين وراقصين

كانت طيبة في الأعياد الدينية الكبرى تتدفق بالحياة والمرح،
يطوف بها الموسيقيون والمغنون والراقصون ليسعدوا الناس
بأدائهم، وهذا النقش يمثل جانباً من هذه الاحتفالات .
* كوارتسيت بنى * الارتفاع ٥٩ سم .

عثر على عدد كبير من أحجار هذه المقصورة . وتتميز * الدولة الحديثة
نقوشها بالركة والرشاقة . وهذا الأسلوب الفني كان معروفاً في
الأسرة ١٨
بداية الأسرة الثانية عشرة .
١٤٧٥-١٤٦٨ ق م .

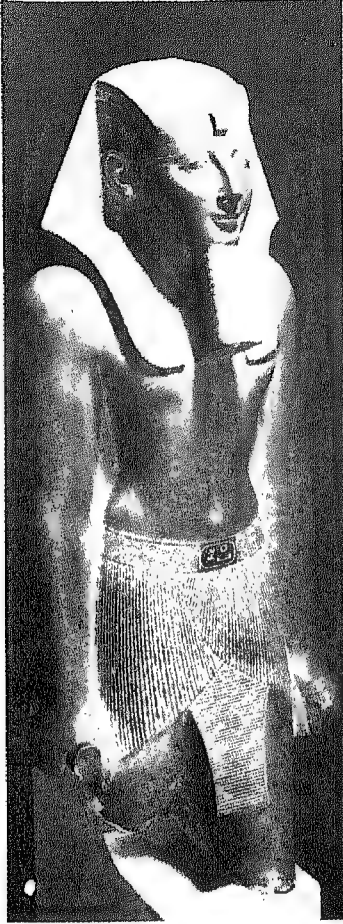
* الكرنك - معبد آمون . كان ضمن
أحجار العشو بالصرح الثالث،
وقد رفع في موسم
١٩٢٣-١٩٢٤ . كان في الأصل
من أحجار مقصورة بنتها
حتشبسوت .

Bibliography:

PM II (1972), p. 66; Gitton and Yoyotte, Kémi 19
(1969), p. 297 (no. 66).

Luxor J. 151.

تمثال للملك تحوتمس الثالث



يظهر تحوتمس الثالث في هذا التمثال في شباب خالد، يرتدى عصابة الرأس والنقبة الملكية، ويخطو إلى الأمام في ثقة الإله .

ويعتبر هذا التمثال من روائع الفن المصري في الدولة الحديثة، فهو يبرز عظمة الفنان المصري ويشهد على قدراته التقنية الفائقة .

* شست أخضر

* الارتفاع ٩٠ر٥ سم .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

بداية عصر تحوتمس الثالث

١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م .

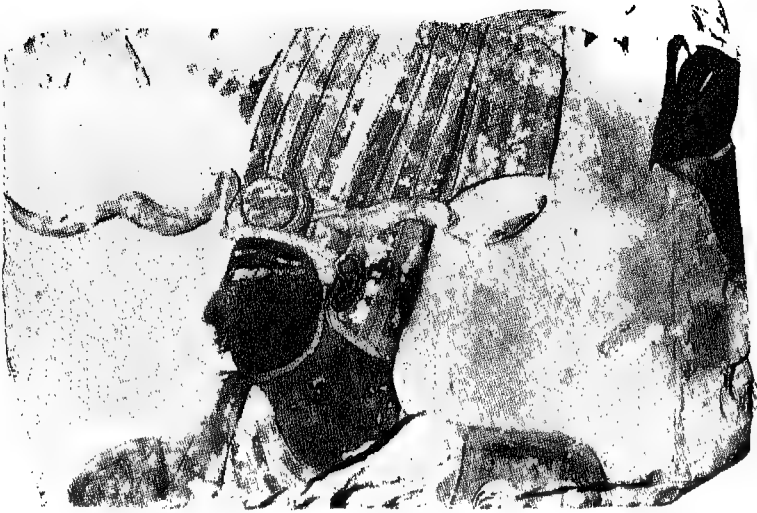
* الكرنك - معبد آمون . عثر عليه

في ٨ مايو عام ١٩٠٤ في خيئة

الكرنك شمالى الصرح السابع .

Bibliography: PM II (1972), p. 137; Legrain, Statues I (1906), pp. 32-33, pl. XXIX; Terrace and Fischer, Treasures (1970), pp. 105-107.

Luxor J. 2; Cairo CG 42054; JE 36927 (K. 304); M. 404.



نقش بارز لرأس تحوتمس الثالث يرتدى التاج «أتف»

بنى تحوتمس الثالث معبدا له على مسطح صخري جنوب * حجر جيرى ملون
غربي معبد حتشبسوت بالدير البحرى . وقد افرض هذا الملك
في تزيين معبده بالنقوش وكرسه لعبادة الإله آمون رع . * الارتفاع ٥٨٠ سم .

وهذا النقش البارز البديع يمثل الملك بلحية ملكية طويلة * الدولة الحديثة
وقلادة عريضة، ويرتدى التاج الذى يطلق عليه اسم تاج
«أتف» . وفي هذا النقش يظهر أنف الملك الذى يميز
التحامسة . وقد نجح الفنان في إبراز شجاعة هذا الملك وقوة
شكيمته في هذا النقش .

* الدير البحرى — معبد تحوتمس
الثالث . عثرت عليه بعثة المركز
البولندى للآثار عام ١٩٦٢ .

Bibliography: Lipínska, in ASAE 60 (1968), pp. 184-185, pl. XXX (III) (fig. 53);
Michalowski, Art (1969), p. 451, fig. 351; Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 55-56, 154, pl.
XXXVI, fig. 85.

Luxor J. 140.



مائدة قرايين الملك تحوتمس الثالث

- تذكر النصوص على إطار مائدة القرايين أن تحوتمس الثالث * جرائيت وردى قد أمر بها فصنعت من أجل يهو «صالة» الاحتفالات الخاصة به في معبد آمون بالكرنك، لتعبر عن زلفاه للإله آمون. * الارتفاع ٢٦ سم. والنقوش على سطح المائدة تمثل أنواع القرايين من الخبز والأواني التي كانت في معتقدات المصريين تتحول إلى حقائق * الدولة الحديثة الأسرة ١٨ بقدرة الإله ليتمتع بها في عالمه الخالد.
- ١٤٩٠-١٤٣٦ ق م.

- * معبد الأقصر، عثر عليها عا. ١٩٤٢ شمال شرقى الصرح.

Bibliography: PM II (1972), pp. 127 and 339.

Luxor J. 156.



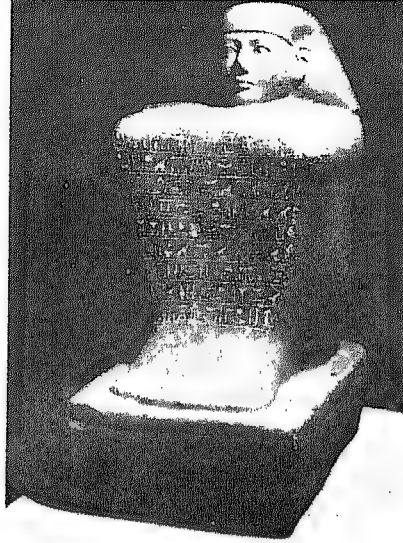
نقش يصور إلها ذا وجه أسود

في عصر اخناتون «١٣٦٥-١٣٤٧ ق.م.» الذي يعرف باسم * حجر جيري
عصر العمارنة قام أتباع مذهب اخناتون بإزالة صور وأسماء
كل الآلهة الكبرى التي لاتتصل بعبادة الشمس .
* الارتفاع ٧٤ سم .

وقد أعيد نحت هذا النقش من معبد تحوتمس الثالث في عصر
أحد الملوك اللاحقين على عصر العمارنة، على الأرجح
حورمحب «١٣٣٢-١٣٠٥ ق.م.» .
* الدولة الحديثة
نحت في عصر تحوتمس الثالث،
ورم في أواخر عصر الأسرة ١٨
١٤٩٠-١٤٣٦ ق.م .
و١٣٣٧-١٣٠٥ ق.م .

ويمثل هذا النقش الإله «آمون-مين»، وهو صورة من صور
آمون مزجت بالإله «مين» رب الخصب الأزلي في كويتوس
«فقط الحالية» . وبشرة الإله السوداء ترمز إلى أرض مصر
الطيبة التي تنبثق منها الحياة في كل عام .
* الدير البحري - معبد تحوتمس
الثالث . عثر عليه المركز البولندي
للآثار عام ١٩٦٢ .

Bibliography: Lipńska, in ASAE 60, (1968), pp. 180-181,
pl. XXVI (fig. 44); Michalowski, Art (1969), p. 451, fig. 350.



تمثال قايع المدعو «يامو-نجح»

* جرانيت أسود

- * ارتفاع التمثال ٩٦ر٥ سم.
- * النص على هذا التمثال أن «يامو-نجح» الرسول الأول للملك كان ذا حظوة عظيمة عند مليكه. ونحن نعلم من مصادر أخرى أن هذا الملك الذي لم يذكر اسمه على التمثال هو تحوتمس الثالث. وقد رافق «يامو-نجح» الملك في حملته العسكرية إلى غرب آسيا وعبر معه نهر الفرات في العام الثالث والثلاثين من حكم الملك «١٤٥٧ ق م.»، وبالإضافة إلى ذلك، فكمرأب للأعمال، قام «يامو-نجح» بالإشراف على إقامة ثلاثة أزواج من المسلات.
- * القرن - المعروف أن هذا التمثال كان قد عثر عليه قبل عام ١٩٣٣ على بعد حوالي ٢٠٠ متر شمال شرق المعبد الجنزى لتحوتمس الثالث.
- * إذا كان الملك قد سمح بإقامة التمثال في معبده الجنزى فإن هذا يدل على مدى تقدير الملك لموظفه وثقته به.

Bibliography: PM II (1972), p. 427; Hayes, in ASAE 33 (1933), pp. 6-16; Helck, Urk IV, 18 (1956), 1370 (409).

Luxor J. 3; Cairo JE 59190.



رأس ملكى

يعكس وجه تحوتمس الثالث صراحة لا تتوافر في وجه ابنه * كوارتزيت أحمر
وخليفته أمنحوتب الثانى الذى يخفى فى داخله فيضا من
المشاعر الباطنة لاتستبين فى ملامحه ، والمرجح أن هذا
الرأس يخص أمنحوتب الثانى لما تعكسه ملامح الوجه فيه
من غموض .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

١٤٥٠-١٤٣٠ ق م .

* الكرنك - معبد آمون . عشر عليها
المركز المصرى الفرنسى فى
مارس عام ١٩٦٨ عند الركن
الشمالى الغربى لمائدة القرايين
الجرانيتية الضخمة ، فى قدس
الأقداس رقم ٣٢ بقاعة الاحتفالات
الخاصة بتحوتمس الثالث .

Bibliography:

Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1968, pp. 349-350, fig. 5; Sauneron, in Kémi 19 (1969), pp. 241-247, pls. XIII-XIV;
Lauffray, in Archéologia 38 (1971), p. 16, fig. 3.

Luxor J. 31; Karnak NR 7.

لوحة تصور عبادة سوبك

في المنظر العلوي، تحت أغصان شجرة «ايا» المقدسة، صور الإله التمساح سوبك مهيباً فوق عرش ومعه إلهة أطلق عليها اسم «ربة النسيم» يتقبلان الصلاة من «بيا» الكاهن الأكبر للإله سوبك. ويظهر «بيا» مرتدياً زي الكهانة ويقدم مبخرة للمعبودين. ومن خلف «بيا» يقف ولده «إي-هبنف» رافعاً يديه نحو سوبك في إيماءة تعبد.

أما المنظر الأسفل فيصور الإله سوبك جالسا ومن أمامه موكب يتألف من «بيا» وولده وأمه «ايا» وزوجته «تنت-نبو» يحملون القرابين إلى الإله.



* حجر جيري

* ارتفاع اللوحة ١١٠ سم.

* الدولة الحديثة

منتصف الأسرة ١٨

حوالي ١٤٥٠-١٤٠٠ ق.م.

* دهمشة - معبد سوبك. عثر

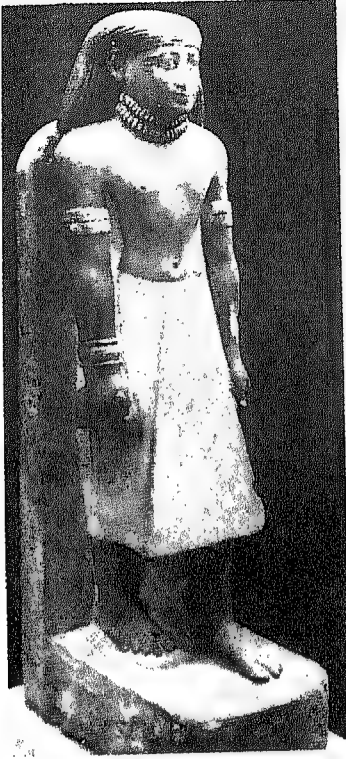
عليها عام ١٩٦٧ في قاع ترعة

سواحل أرمنت.

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 136-137, pl. XXVIII; Bakry, in ZDMG, supp. I (1969) pp. 70-71.

Luxor J. 149.

حامل ذهب الشرف



ولو أن هذا التمثال خلو من النقوش إلا أن أسلوبه هو ذلك الأسلوب الذى يميز تماثيل الأفراد فى عصر كل من أمنحوتب الثانى «١٤٣٩-١٤١٣ ق.م.» وتحوتمس الرابع «١٤١٣-١٤٠٣ ق.م.» والعقد المزدوج من الخرز الأصفر حول عنق صاحب التمثال هو ما يطلق عليه «ذهب الشرف»، وكان الملك يمنحه فى حفل كبير لرجال البلاط وقادة الجيش ممن يظهرون بسالة غير عادية.

هذا التمثال هو القطعة الوحيدة بمتحف الأقصر التى لم تأت من منطقة طيبة.

* حجر جبرى ملون

* ارتفاع التمثال ٨٧ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

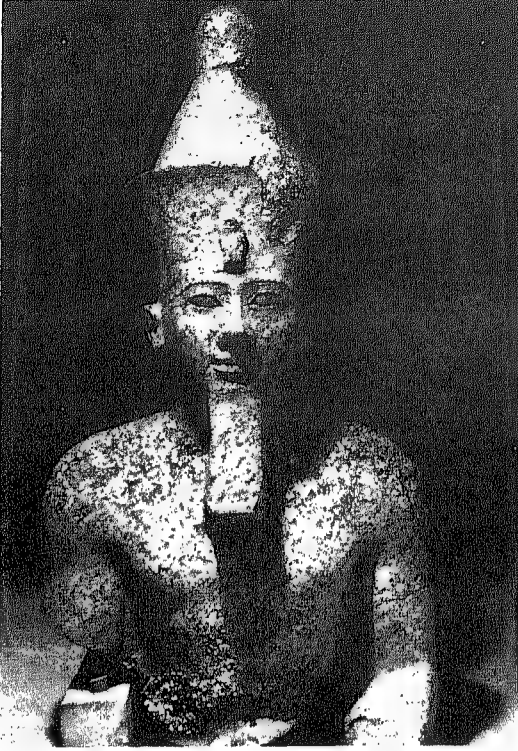
حوالى ١٤٤٠-١٤٠٠ ق.م.

* قاو الكبير. اشترته مصلحة الآثار

عام ١٨٩٦.

Bibliography: PM V (1937), p. 16; Borchardt, Statuen I (1911), pp. 131-132, pl. 41.

Luxor J. 1; Cairo CG 193; JE 31371.



* جرانيت أحمر

* ارتفاع التمثال ١١٠ر ٨ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

١٤٣٩-١٤١٣ ق م.

* الكرنك - معبد آمون . عثر عليه

عام ١٩٥١ إلى الشمال من

مقصورة أوزيريس حقا - جت .

الملك أمنحوتب الثاني بالتاج المزدوج

الجزء الأعلى من تمثال جالس، يمثل أمنحوتب الثاني ؛
عظمته . ووجه التمثال الذي لم تمسه يد الزمن أبعد من
يكون لتحوتمس الثالث كما كان معتقدا وقت العثور على
التمثال .

Bibliography:

Vandier, Manuel III (1958), pp. 306-307, 310; PM II (1972), pp. 204 and 293.

Luxor J. 52; Karnak OR 40.



أمنحوتب الثانى يطلق السهام

* جرائيت أحمر

يستعرض أمنحوتب الثانى قدرته على إطلاق السهام بإصابة هدف من النحاس مثبت فى قائم، بعدد من الأسهم وهو منطلق بعربته .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

١٤٣٩-١٤١٣ ق م.

ويفخر النص بأن أمنحوتب الثانى أصر على استخدام أهداف من النحاس وليس من الخشب، لما يتمتع به من قوة تفوق قوى الرجال العاديين، وأن سهامه تخترق الخشب كما لو كان من ورق البردى .

* الكرنك - معبد آمون . عثر عليها فى أوائل عام ١٩٢٧ داخل بناء الصرح الثالث . كانت مكسرة وضمن أحجار حشو الصرح .

Bibliography:

PM II (1972), p. 79; Schäfer, in OLZ 32 (1929), cols. 241-242, fig. 5; van de Walle, in Cd'E 13 (1938), p. 246, fig. 2; Helck, Urk IV (1955), 17, 1321-1322 (380).

Luxor J. 129.



لوحة لتكريم ملك متوفى

على هذه اللوحة يظهر «إير-حات-سن» «الذى يرافق سيده فى رحلاته» وهو يقدم القرابين للملك أمنحوتب الأول «١٥٣٩-١٥٠٨ ق.م.» ثانى ملوك الأسرة الثامنة عشرة. وهذه اللوحة بأسلوبها وتنسيق عناصر المنظر عليها وبترتيب العلامات الهيروغليفية تذكرنا بعدد من اللوحات التى عثر عليها فى قرية عمال الجبانه بدير المدينة، وهى لوحات عادة مايصور عليها ملوك متوفين من أزمان طويلة، يكرمهم رجال ممن كانوا يقومون بالطقوس الجنزية الملكية.

وعلى هذه اللوحة، وهى غير معاصرة لأمنحوتب الأول، نجد أن الملك قد صور أقرب مايكون شبيها بأمنحوتب الثانى «١٤٣٩-١٤١٣ ق.م.» بأفقه الأقنئ، وقفه الصغير وعينييه الغائرتين، وذقنه المزدوج.

- * حجر جبرى
- * ارتفاع اللوحة ٤٧سم.
- * الدولة الحديثة، الأسرة ١٨، عصر أمنحوتب الثانى، ١٤٣٩-١٤١٣ ق.م.
- * منطقة طيبة.

٩٤



* الوجه المتجه إلى الشمال
* الإرتفاع ١٢ سم.
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أواخر حكم تحوتمس الرابع
١٤١٣-١٤٠٣ ق م.

٩٥



* الوجه المتجه إلى اليمين
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أوائل حكم أمنحوتب الثالث
١٤٠٣-١٣٦٥ ق م.

نقشان تخطيطيان لرأسين ملكيين

منذ بداية الدولة الحديثة استخدم النحاتون المصريون قطعاً رقيقة من الحجر الجيري يرسمون عليها أو ينقشونها إما للتدرب على الرسم والنحت وإما لتعليم صبيانهم وإما لعمل نماذج تبرز ملامح الملك، توزع على الفنانين لتقليدها. وفي العصور التالية أحياناً ما تصعب التفرقة بين هذه اللخاف وبين «اللوحات النذرية»، واللخفتان اللتان نحن بصددهما، ببراعة نحتهما وعدم تمامه لا يدعان أى شك في الغرض الأصلي لصنعهما.

في النقش الذى يصور تحوتمس الرابع تظهر بوضوح يد فنان متمرس وبخاصة في تفاصيل اللحية، أما النقش الآخر فيصور أمنحوتب الثالث شاباً بملامحه التى لاتخطأ.

* حجر جبرى، حائل اللون

* الكرنك الشمالى. عثرت عليهما بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية في أوائل فبراير عام ١٩٧٠ في منطقة المخزن المهدم لتحوتمس الأول.

Bibliography:

J. Jaquet, in BIFAO 69 (1971), p. 278, pls. XLII, XLIII, Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 68, 155, pls. LVII (fig. 141).

Luxor

J. 66 ; Excavators' nos. A320/R. 158
J. 65 A333/R. 157



* جرانيت أشهب

أمنحوتب الثالث شاباً

يرتدى الملك غطاء الرأس المعروف يعلوه التاج المزدوج -
تاج مصر العليا ومصر السفلى . ظهر هذا المزيج من أردية
الرأس في عصر تحوتمس الثالث، ولم يكن أمنحوتب الثالث
مبتكره، إلا أنه كان مولعاً به بشكل واضح وبخاصة في السنين
الأولى من حكمه .

* الارتفاع ١٩٥ سم .
الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أوائل حكم أمنحوتب الثالث
١٤٠٣ - ١٣٦٥ ق م .

* الكرنك - معبد آمون . عثر على
هذا الرأس في يونيه عام ١٩٠٤ ،
في خيئة الكرنك إلى الشمال من
الصرح السابع .

Bibliography: PM II (1972), p. 139; Legrain, Statues I
(1906), p. 50 Manuel III (1958), p. 318.

Luxor J. 16; Cairo CG 42087; JE 38241 (K.514).



رسم ملون لأمعنوتب الثالث

* جص ملون

* الارتفاع داخل الإطار ٢٣٦ سم .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

عصر أمعنوتب الثالث

١٤٠٣-١٣٦٥ ق م .

* الشيخ عبد القرنة - مقبرة رقم

٢٢٦ . عثر أ . ج . هـ . ماكيى على

هذا الرسم عام ١٩١٣ وكان

بالجانب الشمالى من الحائط

الغربى لفناء المقبرة . وقد نقل

إلى المقبرة رقم ٥٥ حيث ظل

معروضا بها زمنا طويلا .

رغم تهشم هذا الرسم الذى وصلنا من مقبرة أحد الأفراد، إلا أن ما حفظ منه يبين حيوية ألوانه المتعددة، وخطوطه الواضحة، كما يبين لنا تكوينه الأصلي . يظهر أمعنوتب الثالث فى هذا الرسم جالسا على عرشه تحت ظلة، يرتدى تاج الحرب الأزرق، ويمسك بيديه عددا من شعارات السلطة . وتقف «موت-أم-ويا» أم الملك من خلفه ممسكة بكتفه وبذراعه فى اعتزاز وفخر، وأمام وجه الملك مروحتان رفيفتان من ريش النعام يروح بهما عن وجه الملك اثنان من رجال البلاط وقفا فى انحناء أمام الملك، وصورتهما محفوظة على قطعة أخرى من هذا الرسم .

Bibliography: PM I, 1 (1960), p.327; Davies, Tombs (1933), pp. 38-39, pls. XLI, XLIII; Habachi, in Festshrift ... Schott (1968), pp. 61-70, fig. 2A.

Luxor J. 134.



* جرانيت أشهب

* الارتفاع ١٤٣ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

بداية عصر أمنحوتب الثالث

١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.

* معبد الأقصر، عثر عليه عام

١٩٥٨ في المنطقة شمال مصر-

الأول



تمثال جالس لأمنحوتب الثالث بكف مقبوضة

رغم مرور ما يقرب من أربعة وثلاثين قرناً فما زال أمنحوتب الثالث من أعظم الشخصيات سحراً وأكثرها تعقيداً، فهذا الرجل الذى ادعى فى بداية حكمه أنه قتل اثنين ومائة من أشرس الأسود، وقال عن نفسه إنه «رب القوة الذى اجتاح بلاد النوبة»، نجده فى السنين التالية وقد نبذ هذه الحياة التى تموج بالحيوية والنشاط الرياضى ليركن إلى حياة الدعة يرضى من خلالها ولعه بالرفاهية.

وهذا التمثال يصور الملك جالساً يقبض على لفافة صغيرة من القماش أو مندبل بيده اليسرى ويبسط يده اليمنى فوق فخذه، ووضع اليدين بهذه الصورة يخالف المألوف، ولذلك فمن المرجح أن هذا التمثال كان موضوعاً على الجانب الأيسر لأحد الأبواب يقابله على الجانب الأيمن تمثال آخر مشابه له تنقبض فيه اليد اليمنى على لفافة القماش.

Bibliography: M. A.-Q. Muhammad, in ASAE 60 (1968), p. 248, pl. XXIII.

Luxor J. 137.



١٠٧

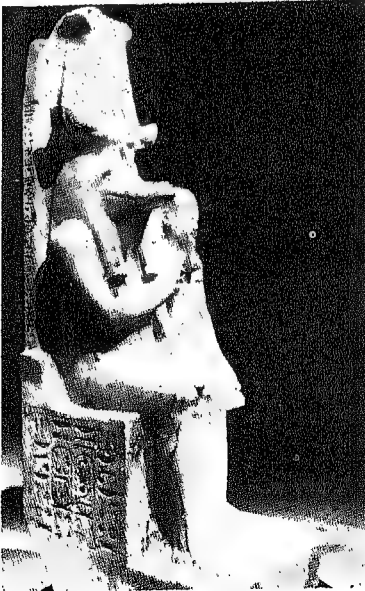
أمنحوتب الثالث والإله سوبك

يصور هذا التمثال الملك أمنحوتب الثالث واقفا بجوار الإله
التمساح سوبك، وقد كان داخل بئر معدة له، وكانت تملؤها
المياه. ويعتبر العثور على هذا الأثر الفريد من الأحداث التي
لا تنسى في تاريخ علم المصريات.

* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
النصف الأول من
حكم أمنحوتب الثالث
١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.

اغتنب رمسيس الثاني هذا التمثال ونسبه إلى نفسه، فأزال
اسم أمنحوتب الثالث من مقدم مقعد سوبك وأضاف نصوصا
أخرى باسمه على القاعدة وعلى حزام الملك ثم على الجانب
الأيمن من عرش الإله وعلى جانبي وظهر البلاطة الخلفية.

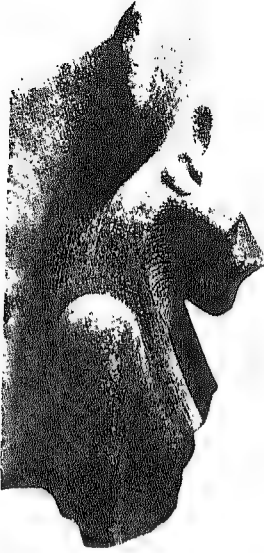
* دهمشه - معبد سوبك. عثر
عليه في ٢٧ يولييه عام ١٩٦٧
داخل بئر في قاع ترعة سواحل
أرمنت.



Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 141-144, pls. XXXIII-XXXV; Life 64: 24 (June 14, 1968), p. 63; H. S. K. Bakry, in ETM 151 (January, 1969), p. 45; Bakry, in ZDMG Supp. I (1969), p. 72; Mokhtar, Inauguration (1975), p. 8.

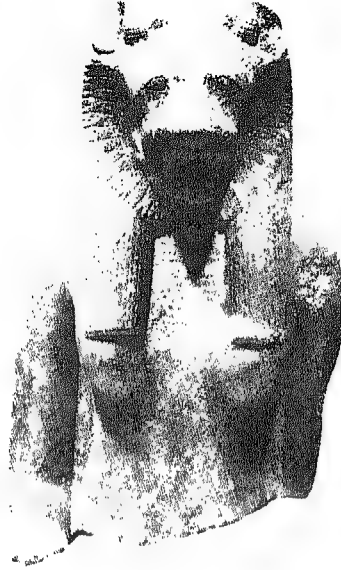
Luxor J. 155.

١١٠



* التمثال ذو قرص الشمس
جرانيت أشهب فاتح
* الإرتفاع ٩٦ سم.

١١١



* التمثال بدون قرص الشمس
جرانيت أشهب داكن
* الإرتفاع ٩٧ر٥ سم.

تمثالين للإلهة سخمت

كانت سخمت، ويعنى اسمها «القوية»، زوجة بتاح إله منف، وأم الإله نفرتوم. وكانت تصور في هيئة امرأة برأس لبؤة.

وفي عصر الدولة الحديثة كان للإلهة سخمت في طيبة أكثر من خمسمائة تمثال أقيمت لها في معبد موت زوجة الإله آمون، ويرجع ذلك إلى أن الإلهتين كانتا قد وحدتا في ذلك العصر.

وهذان التمثالان على جانبي مدخل المتحف نصفان علويان لتمثالين جالسين للإلهة سخمت، وقد احتفظ واحد منهما بقرص الشمس والصل للذين يعلوان رأس الإلهة.

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨، منتصف عصر أمنحوتب الثالث «١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.»

* الكرنك - معبد موت.



Luxor J. 192.

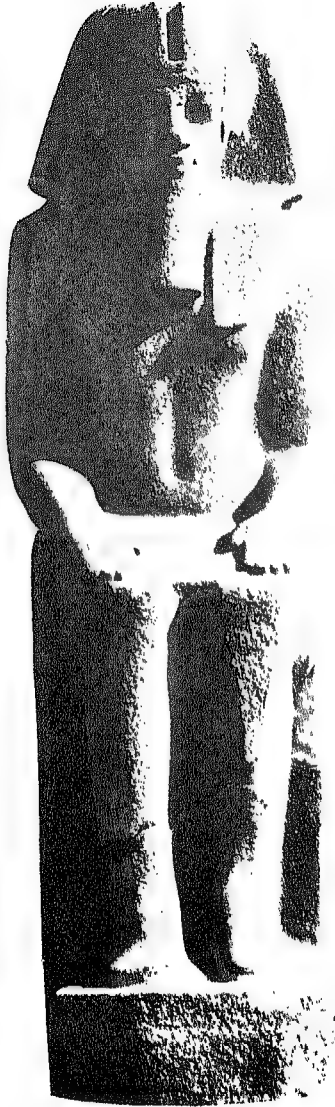
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

Luxor J. 193.

٥٠

تمثال ملكى غير كامل المصنع



هذا التمثال الملكى الجالس لم يتم صنعه، فلم يثته نحاته من تفاصيل الوجه ولم يصقلوه ولم ينقشوا عليه من الكتابات ما يدل على صاحبه. إلا أن الشكل العام للوجه واستدارة طرف الأنف والثقل العام لمظهر التمثال تماثل نظائرها في تماثيل أمنحوتب الثالث.

* جرائيت أشهب

* الإرتفاع ٢٤١ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

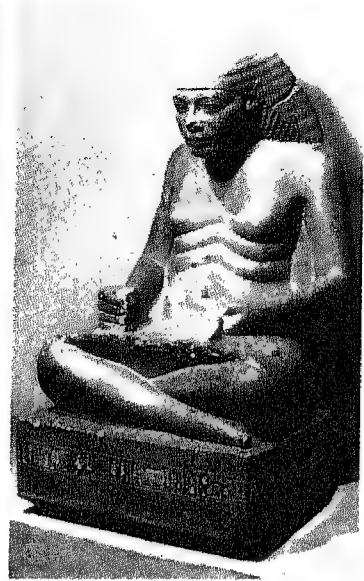
١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.

* معبد الأقصر- الجانب الجنوبى

من فناء رمسيس الثانى .

Bibliography: Cottrell, Egypt (1965), pl. 90.

Luxor J. 132.



* جرانيت أشهب

أمنحوتب بن حابو

- * الإرتفاع ١٣٠ر٥ سم •
 - * الدولة الحديثة
 - الأسرة ١٨
 - عصر أمنحوتب الثالث
 - ١٤٠٣-١٣٦٥ ق م •
- يعتبر أمنحوتب بن حابو من أهم من عاش على أرض مصر القديمة وأعظمهم إجلالا فقد نال في حياته امتيازات كانت مقصورة على أفراد البيت المالِك، وبقيت ذكراه في أذهان المصريين كحكيم جليل لأزمان طويلة حتى رفع إلى مصاف الآلهة في العصر البطلمي «٣٠٠-٣٠ ق م»

وهذا التمثال يصور أمنحوتب بن حابو متربعا في هيئة الكاتب، يميل رأسه قليلا إلى الأمام مكبا على بردية مبسوطة فوق فخذيته •

- * الكرنك - معبد آمون •
- عشر عليه
- عام ١٩١٣ في الناحية الشرقية
- من الجانب الشمالى للصرح
- العاشر بجوار قاعدة التمثال
- الملكى الضخم •

Bibliography: PM II (1972), p. 188.

Luxor J. 4; Cairo JE 44862;M. 461.

١٢٠



تمثال أوزيرى منسوب إلى ملكين

* جرائيت أحمر
* الإرتفاع فوق القاعدة الحديثة
٣٠٩ سم

وقد نحت هذا التمثال ليكون في معبد الأقصر الذى بناه
أمنحوتب الثالث، وهو يحمل كل الملامح التى تميز هذا الملك
في النصف الثانى من حكمه. وبعد قرن من الزمان أضاف
رمسيس الثانى أسماءه وألقابه إلى التمثال.

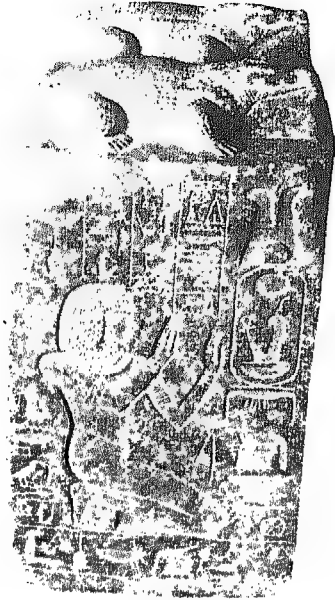
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٨
أواخر عصر أمنحوتب الثالث
١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.
نقشت الكتابات فى الأسرة ١٩
فى عصر رمسيس الثانى
١٢٩٠-١٢٢٤ ق.م.

* معبد الأقصر - شرق المعبد. عثر
على نصفه الأعلى عام ١٩٠٠،
وعثر على النصف الأسفل عام
١٩٣٢.

Bibliography: PM II (1972), p. 337.

Luxor J. 178.

١٢٣



كتلة من الحجر عليها نقش باسم «نب نفر»

كانت هذه الكتلة الفريدة موضوعة في معبد الإله التمساح * جرانيت أسود
سويك في دهمشة - «سومتو» القديمة - وكانت هدية من
«نب-نفر» المشرف على خزانة آمون والذي تظهر صورته * الإرتفاع 00ر0 سم.
على جانبي الكتلة بالنحت الغائر.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨
١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.

يعلو الكتلة نحت بارز عال لتمساحين، ويتصدرها نحت يمثل
الصلصال المقدس في عبادة الإلهة حتحور، ومن تحته في
علامات هيروغليفية شفرية كتب «محبوب نب-ماعة-رع»
وهو اسم العرش الخاص بأمعنوتب الثالث، الملك الذي
أخلص في خدمته «نب-نفر»

* دهمشة - معبد سويك. عشر
عليها فوق بلاطة من الحجر
الرمل كانت تغطي البئر الذي
كان يحتوى تمثال سويك
وأمعنوتب الثالث المصنوع من
الكالسيت *

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971),
pp. 138-149, pls. XXX-XXXI; Bakry,
in ZDMG Supp. I (1969), p. 21.

Luxor J. 136.



رأس تمثال ضخم لأمحوتب الثالث

- * جرانيت احمر
 - * الإرتفاع ٢١٥ سم.
 - * الدولة الحديثة
 - الأسرة ١٨
 - منتصف الى اواخر عصر
 - أمحوتب الثالث
 - ١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.
 - * القرنة - معبد أمحوتب الثالث
 - الجنزى. عثر على هذا الرأس
 - عام ١٩٥٧ بالجانب الجنوبي
 - للفناء الغربى.
- الرأس لتمثال ضخم يعتبر من أواخر المعالم التى أضيفت إلى المعبد الرحب الذى شيده أمحوتب الثالث بمنطقة القرنة .
- يبرز الرأس عينى الملك الضيقتين تحيط بهما الأجفان، وشفتين ممتلئتين مفلطحتين كأنهما علامة هيروغليفية نقشت فى الصخر. وتلتقى صفحتا الوجه فى خطوط واضحة رشيقة تتنبأ بتمثيل أمحوتب الرابع خليفة أمحوتب الثالث وولده .
- أنظر أيضا شكل رقم ٣ «ص ٢»

Bibliography: PM II (1972), p. 453; M. A.-Q. Muhammed, in ASEA 59 (1966), p. 154 pls. XXIV-XXV; Michalowski, Theban (1974), pl. 16; Mokhtar, Inauguration (1975), pp. 5 and 12.

Luxor J. 133.

٥٥

١٢٩



تمثال مفتصب لأمحوتب الثالث

ملاح الملك، وجهه العريض وشفتاه الممتلئتان وعيناه الضيقتان كلها تؤكد أن هذا التمثال لأمحوتب الثالث «١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.» وليس لمرنبتاح «١٢٢٤-١٢١٤ ق.م.» الذي أزال أسماء الحاكم الأسبق ونقش أسماءه هو على التمثال.

* جرائيت أسود

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

النصف الثاني من عصر

أمحوتب الثالث

١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.

* معبد الأقصر- فناء رمسيس

الثاني، عثر على النصف الأسفل

عند مسجد أبو الحجاج عام

١٩٥٨

لم يكتف مرنبتاح بذلك بل أضاف أيضاً خلف الساق اليسرى للتمثال، نقشا يصور أخته «بنت عنات»، وهذا النقش هو آخر مايعرف لهذه السيدة التي كانت قد بلغت السبعين حين تم هذا النقش إلا أنها صورت في ريعان الشباب.

Bibliography:

PM II (1972), p. 307; Mèkhitarian, in Cd'E 31 (1956), pp. 297-299, fig. 28; Aldred, NKA (1961), p. 65, pl. 79; M. A.-Q. Muhammed, in ASAE 60, (1968), pp. 261, 276-277, pls. LXXII (C), LXXIV.

Luxor J. 131.

١٣٢



* حجر جيري ملون

* الإرتفاع ٣٧٫٧ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

عصر أمنحوتب الثالث

١٤٠٣-١٣٦٥ ق.م.

* العاسيف-المقبرة رقم ١٩٢

لوحة معاد استخدامها

يدل أسلوب هذه اللوحة الملونة على أنها نقشت في عصر أمنحوتب الثالث. ويمكن ملاحظة ذلك في الأنوف الصغيرة للأشخاص وفي تفاصيل ملابس النساء. وفي عصر تال أزيل اسم صاحب اللوحة وغطى اسم صاحبه الجديد، غير أن الملاط نقش عليها اسم صاحبه الجديد، غير أن طبقة الملاط هذه تساقطت في وقائع صغيرة مع مرور الزمن ولم يبق من الاسم الثاني ما يدل عليه.

Luxor J. 113.

٥٧

١٣٥



* فخار ملون بالبنى الفاتح والقاتم، والأزرق الفاتح، مرممة جزئيا.

* الإرتفاع ١٨٫٣ سم.

* الدولة الحديثة

منتصف الأسرة ١٨

١٤٣٠-١٣٦٠ ق.م.

* منطقة طيبة

رأس وعل

انتشر في قصر أمنحوتب الثالث في «ملقطة» على البر الغربي لطيبة، وفي قصر أخناتون في تل العمارنة نوع من الجرار الفخارية تميزت بألوانها وزخارفها الأنيقة، ومنها ما كانت تحلى بتمثال لرأس الوعل. وهذا الرأس كان حلية واحدة منها.

Luxor J. 185.

١٣٨

تمثال «شوابتي» للمدعو «ستاو»

كان «ستاو» خادما في مكان العدالة، أى خادم الجبانة .
والتمثال يصوره حاملا فأسا بيمنه وكيس حبوب بيسراه،
ويتحلى بأساور وقلادة من الخرز . أما النص على التمثال فهو
الفصل السادس من كتاب الموتى .

* خشب ملون بالأصفر والبني
والأحمر والأسود +

* الإرتفاع ٢٢٧ سم .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

١٣٧٠ - ١٣٤٠ ق م .

* دير المدينة - المقبرة رقم

١٣٥٢ . عثرت عليه بعثة المعهد

الفرنسي للأثار الشرقية .



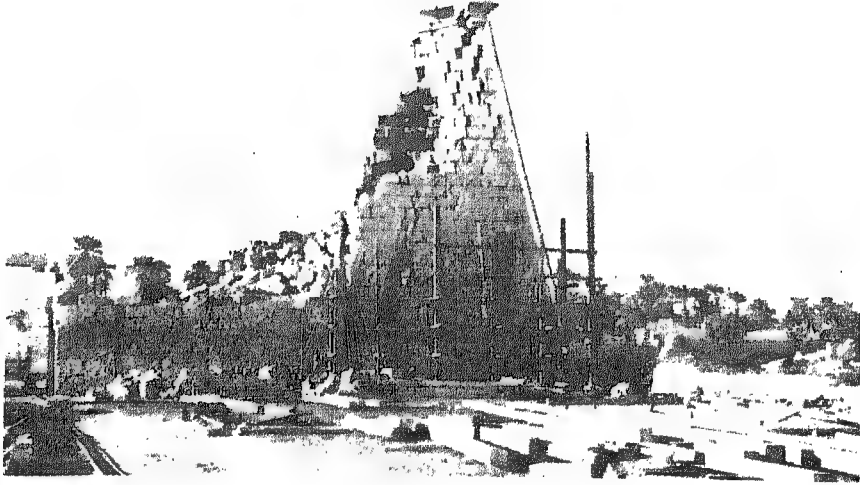
Bibliography:

None. For the tomb of Setau, see PM I, 2 (1964), p. 688.

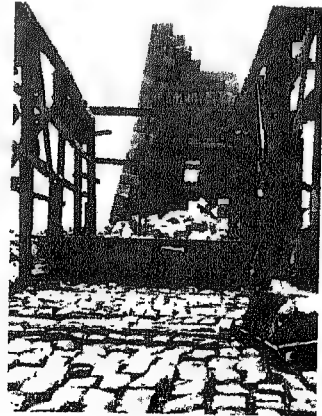
Luxor J. 186; Cairo JE 63649.

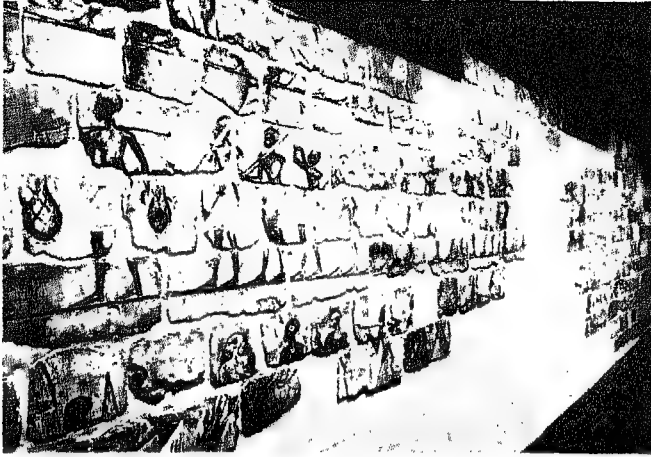
«تلاتات» الكرنك

بين نفائس متحف الأقصر جزء من حائط أحد المعابد التى شيدها أمنحوتب الرابع فى الكرنك قبل أن يغير اسمه إلى أخناتون . والحائط مبنى من الحجر الرملى يطلق عليها اسم «التلاتات» نقشى بالنحت الغائر ولونت بألوان زاهية . ويظهر على هذا الحائط مناظر من الحياة اليومية صورت بتفاصيل رائعة .



وقد عثر بالكرنك على أكثر من ثلاثين ألفا من هذه الكتل غالبيتها العظمى من الحجر الرملى وتنتمى كلها إلى مبان مختلفة شيدها أمنحوتب الرابع . وقد نقلت الكتل التى عثر عليها داخل الصرح التاسع بدقة سمحت بإعادة بناء هذا الجزء من الحائط المحفوظ بمتحف الأقصر « رقم ١٤١ » .





حائط من معبد أمنحوتب الرابع

تقتنى متاحف العالم الكبرى قطعا متناثرة من «الثلثات» اتت كلها من ميان شيدها أمنحوتب الرابع بالكرك . وهذا الحائط هو المحاولة الوحيدة الناجحة لإعادة بناء جزء من معابد هذا الملك . وعلى الحائط مناظر متنوعة، منها ما يمثل العبادة في جلال، ومنها ما يرمز بحيوية النشاطات اليومية المختلفة .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

بداية عصر أمنحوتب الرابع

١٣٦٥-١٣٤٧ ق.م.

تصور المناظر على اليمين لمحة من نشاط العمال المصريين الملحقيين بمخازن المعبد وورشه ومصنع الجعة الملحق به . ويستطيع المدقق ملاحظة العديد من التفاصيل الساحرة مثل الفلاح الذي يلقم عجلا والإوزتين اللتين تلتقطان الحب من جرة مفتوحة .

* الكرنك - معبد آمون . نقل

أحجاره المركز المصري الفرنسي

عام ١٩٦٨-١٩٦٩، وكانت

داخل الصرح التاسع .

ويهيمن على شمال الحائط مناظر تمثل الملك يتعبد قرص الشمس العظيم أتون . يقف الملك تحت أشعة الشمس التي ينتهي كل منها بكف دقيقة تمسك بعلامة «عنخ» رمز الحياة . يظهر الملك في بعض المناظر بصحبة الملكة نفرتيتي وفي البعض الآخر بصحبة اثنتين من رجال البلاط راكعين، ويصور الملك دائما بحجم أكبر من مصاحبيه .

Bibliography:

Daniel, in Kémi 21 (1971), pp. 151-154, (illus.).



أمنحوتب الرابع في عيد

يحتفل أمنحوتب الرابع بأحد أعياد قرص الشمس الحى * حجر رملى ملون
«أتون» • يقف الملك مهيبا تحت أشعة الشمس التى كان
متحمسا لعبادتها ، مرتديا تاج مصر السفلى الأحمر ويمسك
بيديه صولجانين •

* نفس تاريخ رقم ١٤١

* الكرنك - معبد آمون • نقله
المركز المصرى الفرنسى من
داخل الصرح التاسع •

Bibliography:

Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 77-79, 155, pl. LXIX,
(fig. 161).

Luxor J. 157; ATP 060104708.

١٤٧



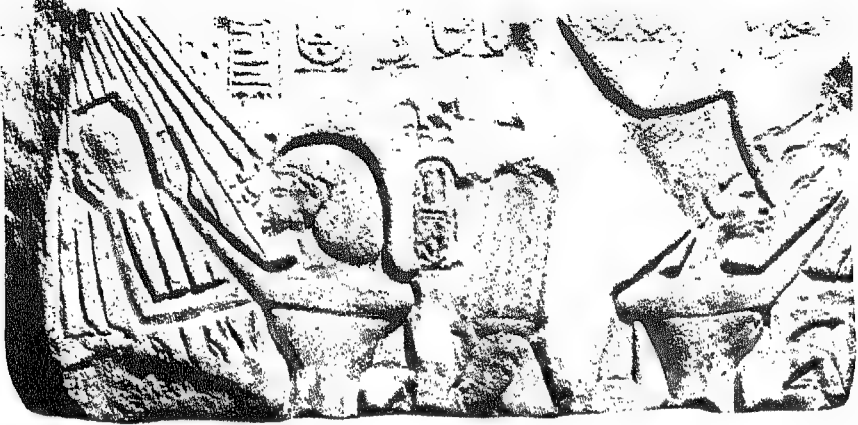
أمنحوتب الرابع وإحدى بناته

- * حجر رملي ملون
- * الإرتفاع ٢٢ر٣ سم.
- * نفس تاريخ رقم ١٤١
- * الكرنك — معبد آمون.

Bibliography:

Brussels (1975), p. 99 no. 35 (illus.); Munich (1976),
no. 16 (illus.); Hildesheim (1976), no. 16.

Luxor J. 205; ATP 060105008.



جزء من منظرين

يظهر الملك على الشمال مرتديا عصابة الرأس «خات» يرفع
قدرا إلى الإله آتون متمثلا في قرص الشمس، ومن خلفه تقف
أمه الملكة «تي». وعلى اليمين صور الملك بتاج مصر
السفلى ويداه مرفوعتان، وتنم زهرتا اللوتس من تحت يديه
عن مائدة قرايين عليها باقة من الزهور.

* حجر رملي ملون

* الإرتفاع ٢١٥ سم.

* نفس تاريخ رقم ١٤١

يحتوى أحد خراطيش الملك اسمه الأصلي أمنحوتب بدلا من
اسمه اخناتون الذى اتخذه بعد ست سنين من حكمه.

* الكرنك - معبد آمون . نقله
المركز المصرى الفرنسى من
داخل الصرح التاسع .

١٥٣



أمنحوتب الرابع بعصابة الرأس «خات»

* حجر رملي ملون

* الإرتفاع ٢٣ سم .

* نفس تاريخ رقم ١٤١

* الكرنك - معبد آمون . نقله
المركز المصري الفرنسى من
داخل الصرح التاسع .

Bibliography:

Brussels (1975), pp. 100-101 no. 36 (illus.); Munich
(1976), no. 11 (illus.); Hildesheim (1976), no. 11;
Redford, JARCE 13 (1976), pl. VI, 1.

Luxor J. 206; ATP 030204508.

أمنحوتب الرابع بالتاج المزوج

في معبد قرص الشمس آتون بالكرنك أقام أمنحوتب الرابع مجموعة من التماثيل الأوزيرية التي تمثله بواقعية كبيرة . لم يكن هذا الحيود عن التقاليد الفنية إلا إرهاصات لما حدث بعد ذلك من تغيرات دينية وسياسية .

يدعى أختاتون أنه صاحب هذا الأسلوب الفني المدهش الذي يمثل هذا الرأس .



* حجر رملي

* الإرتفاع ١٤١ سم .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

بداية عصر أمنحوتب الرابع

١٣٦٥ - ١٣٤٧ ق م .

* الكرنك - معبد آتون . عثر عليه

عام ١٩٢٦ شرقي السور المحيط

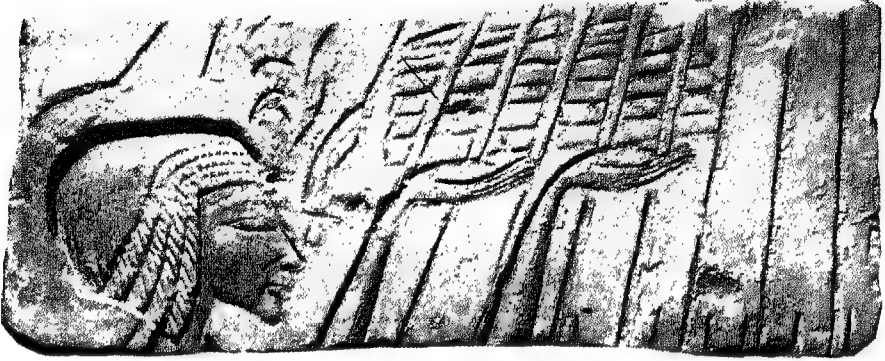
بمعبد آمون .



Bibliography: PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 53.

٦٥



نفرتي تحت أشعة آتون

* حجر رملي ملون

* الارتفاع ٢٢,٥ سم.

* نفس تاريخ رقم ١٤١

* الكرنك - معبد آمون

Bibliography:

Brussels (1975), p. 107 no. 41 (illus.); Munich (1976),
no. 19; Hildesheim (1976), no. 19.

Luxor J. 207; ATP 2023-06013008.



الملكة نفرتيتي

- * كان هذا النقش وهو كامل يصور الملكة نفرتيتي بذراعيها مرفوعتين تقدم قربانا للإله آتون . لم يحفظ لنا قرص الشمس العظيم ولكن تدل عليه علامة «عنخ» الصغيرة أمام أنف الملكة .
- * * حجر رملي
- * * الإرتفاع ٢١ر٥ سم . /
- * * نفس تاريخ رقم ١٤١
- * * العرض ٣٥ر٥ سم .
- * * الكرنك - معبد آمون . نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع .
- * ترتدى الملكة الشعر المستعار الذى يطلق عليه «التصنيف النوبى»، وقد ظهر لأول مرة مرتبطا بالجنود النوبيين وهو بذلك ارتباط عسكري . يبدو أن نفرتيتي وبناتها كن أول من ابتدع رداء الرأس هذا الذى ما فتئ أن اتبعته سيدات العصر الأنبيات .

١٦٥



نفرتيتي تلبس تاجا

Bibliography:

Brussels (1975), p. 110 no. 43 (illus.); Munich (1976), no. 20 (illus.); Hildesheim (1976), no. 20.

Luxor J. 208; ATP 060100506.

- * حجر رملي ملون
- * الإرتفاع ٢٢ سم.
- * نفس تاريخ رقم ١٤١
- * العرض ٥٢ر٥ سم.
- * الكرنك — معبد آمون.

١٦٨



نفرتيتي تقدم قربانا

Bibliography:

Brussels (1975), p. 103 no. 38 (illus.); Munich (1976), no. 18; Hildesheim (1976), no. 18.

Luxor J. 209; ATP 060105410.

- * حجر جيرى ملون
- * الإرتفاع ٢٣ سم.
- * نفس تاريخ رقم ١٤١
- * العرض ٥٢ر٥ سم.
- * الكرنك — معبد آمون، الفناء بين الصرحين
- * التابع والعاشر.



رأس أمنحوتب الرابع وعلى جبهته صل

* حجر رملي

كان هذا الرأس لأحد التماثيل الأوزيرية التي أقامها أمنحوتب * الإرتفاع ٦٤ر٥ سم ،
الرابع في طيبة . انظر رقم ١٥٦ .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨
بداية عصر أمنحوتب الرابع
١٣٦٥-١٣٤٧ ق.م.

رغم أن قسّمات الوجه المبالغ فيها التي تميز هذا الأسلوب
الفني قد عزف عنها المثاليون في الأجيال التالية إلا أن تمثيل
العيون مائلة ونصف مفتوحة قد ظل يميز الأسلوب الفني في
عصر الرعامسة .

* الكرنك - معبد آتون ، عشر عليه
شرقي السور المحيط بمعبد آمون
عام ١٩٢٦ .

Bibliography: PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 55.

١٧٤



موسيقيون يعزفون

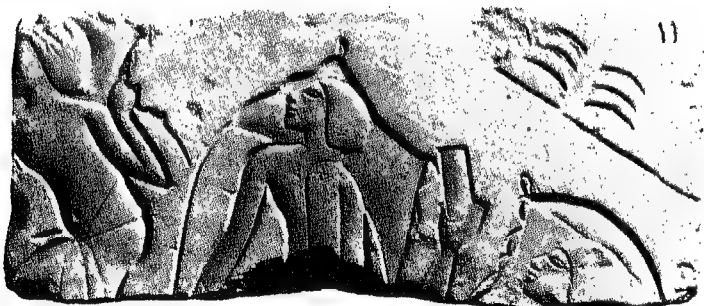
Bibliography:

Brussels (1975), p. 117 no. 51 (illus.); Munich (1976), no. 30; Hildesheim (1976), no. 30.

Luxor J. 210; ATP 060104304.

- * حجر رملي ملون
- * الإرتفاع ٢٤ سم
- * نفس تاريخ رقم ١٤١
- * العرض ٥٣ سم
- * الكرنك — معبد آمون

١٧٧



رجال يملكون

Bibliography:

Brussels (1975), pp. 120-121, no. 54, with 2 figs.; Munich (1976), no. 28; Hildesheim (1976), no. 28.

Luxor J. 211; ATP 060100708.

- * حجر رملي ملون
- * الإرتفاع ٢٣ سم
- * نفس تاريخ رقم ١٤١
- * الكرنك — معبد آمون



أبو الهول يقدم قربانا

أبو الهول مخلوق خرافي له جسد أسد ورأس آدمي، يمثل * كالسيت
الملك بصفته رع حور أختي - الشمس في الأفق الشرقي، وهو
هنا بأيدٍ آدمية بدلا من أيدي الأسد .

* الدولة الحديثة

أواخر الأسرة ١٨

١٣٥٠-١٣٣٦ ق.م.

يدل الفم الرفيع والشفاه الممتلئة على أن هذا التمثال قد
نحت في أواخر حكم الملك أخناتون وصهره الشاب توت عنخ
آمون .

* الكرنك - معبد موت، الجانب
الغربي للفتاة الأول .

ويمكن تأريخ هذا الأثر في عصر توت عنخ آمون استنادا إلى
محجري العينين الغائرتين والحز على الخدين الذي يمثل
رباط الذقن ورداء الرأس اللذين كانا مطعمين بعجينة أو
بزجاج ملون ويعكسان الذوق المسرف للملك الشاب .

Bibliography: Romano, in JARCE 13 (1976), p. 108, n. 24.

Luxor J. 49; Karnak OR 292.

١٨٣

آمون رب الكرنك

حينما غير توت عنخ آتون اسمه إلى توت عنخ آمون وأعاد عاصمة البلاد من تل العمارنة إلى طيبة، فقد أعاد لآمون «رب الأرباب» سلطانه القديم.

يصور هذا التمثال الإله آمون بقسمات وجه توت عنخ آمون. وقد عثر عليه ضمن العديد من الهدايا النذرية التي كانت تقدم إلى المعبد عبر آلاف السنين وكانت مدفونة في الأرض وعثر عليها أوائل هذا القرن.

صور الإله يخطو إلى الأمام بقدمه اليسرى ويقبض بيديه على عقدة إيزيس وهي تميمة كان يعتقد في قوة حمايتها لأتباع آمون.

* حجر جيري ملون
«مرمم جزئيا»

* الإرتفاع ١٥٥ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٨

عصر توت عنخ آمون
١٣٤٧-١٣٣٦ ق.م.

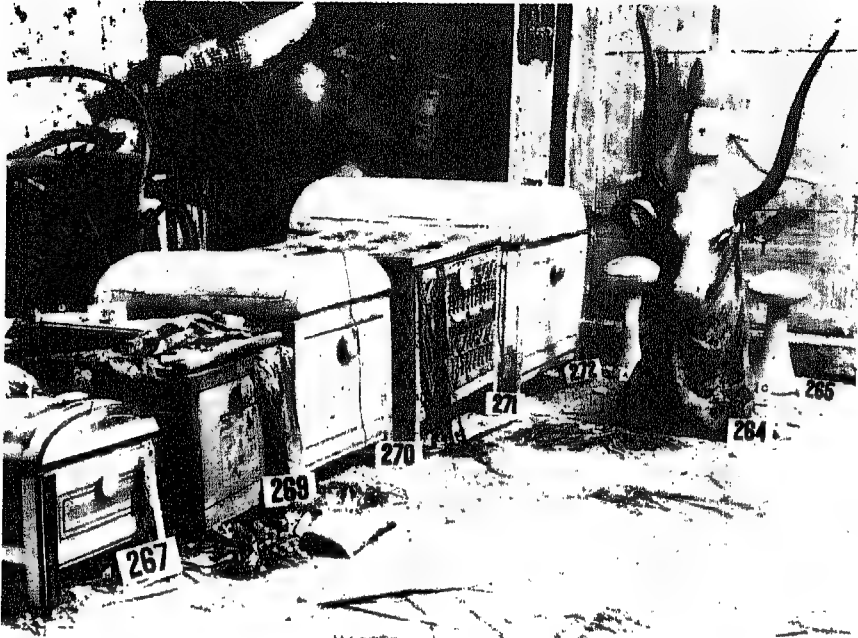
* الكرنك - معبد آمون. عثر عليه
عام ١٩٠٤ في خيئة الكرنك
شمال الصرح السابع.



Bibliography: PM II (1970), p. 282.

Luxor J. 198; Cairo JE 38689 (K. 535).

آثار من مقبرة توت عنخ آمون

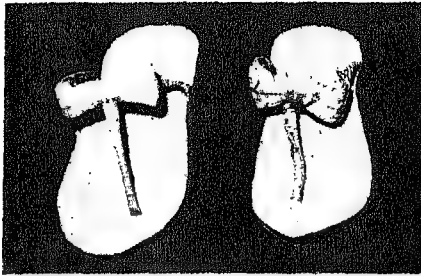


شكل رقم ٨: حجرة النفائس الداخلية من مقبرة توت عنخ آمون وترى رأس الالهة البقرة
«رقم ١٦٩»، من تصوير هارى بارتون «بموافقة متحف المتروبوليتان».

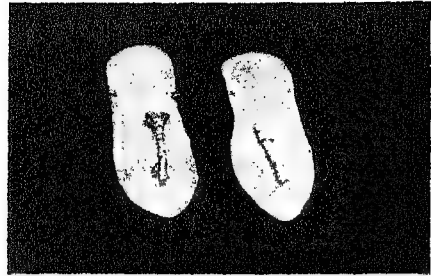
يعتبر اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون «١٣٤٧-١٣٣٦ ق.م» أعظم الإكتشافات وأكثرها إثارة في منطقة طيبة. عثر عليها هوارد كارتر الانجليزى عام ١٩٢٢-١٩٢٣ وكان يموله اللورد كارنارفون.

كان توت عنخ آمون واحد من الملوك الأقل أهمية من الناحية التاريخية، مات شابا ولم يترك آثارا تاريخية هامة، إلا أن مقبرته التى نهب القليل منها فى العصور القديمة أعيد سدها وختمها قد حوت عددا كبيرا من النفائس يحتفظ المتحف المصرى بالقاهرة بالغالبية العظمى منها.

١٨٦



١٨٧



زوجان من الصنادل بوص وألياف نباتية

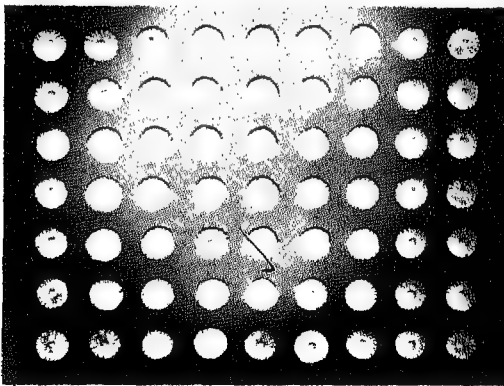
* إلى الشمال: الطول ٣٠ر٥ سم
* الدولة الحديثة
* الأسرة ١٨
عصر توت عنخ آمون
١٣٤١-١٣٣٦ ق م
* إلى الشمال: الطول ٣٠ر٥ سم

Luxor J. 10; Cairo 30|3; T. 3387.
34|19

* إلى اليمين: الطول ٢١ر٥ سم

Luxor J. 9; Cairo 30|3; T. 3392.
34|24

١٩٠



٣٦ وريدة

عددها الأصلي ٦٣٧ وريدة كانت
ملصقة فوق ستار من قماش كان
يغطي تابوت توت عنخ آمون يحتفظ
متحف القاهرة ببقايا الوريدات

* برونز مذهب

* القطر: من ٤ر٧ سم
إلى ٥ر٣ سم

* نفس تاريخ رقم ١٨٦

Bibliography: Carter, Tomb II (1927), p. 33, pl. IV.
Luxor J. 23; Cairo JE 62745A; T. 1702.

سنة سهام

كان المصريون من أعظم من استخدم النبل في العصور القديمة. تحنكوا في استخدام القوس في الحرب وفي الصيد وتمكنوا من إحراز الغلبة العسكرية على شعوب إفريقيا الوسطى وغربي آسيا.

على عدد من آثار توت عنخ آمون مناظر تصور الملك وهو يرمى بالسهم يردى بها الأعداء والأسود والغزلان والطيور. وعندما مات الفرعون الشاب عام ١٣٣٦ ق.م. دفن معه ٢٧٨ من سهامه.

السهم J. 14 له رأس من الخشب، وكان يستخدم للصيد، أريد به أن يدوخ الفريسة دون أن يقتلها. السهم J. 12 له رأس من العظم والأسهم J. 11, J. 15 لها رؤوس من البرونز.

* بوص وخشب وريش وبرونز وعظم

* نفس تاريخ رقم ١٨٦



Luxor J. 11 (length 24.7cm.);
J. 12 (length 87cm.);
J. 13 (length 58cm.);
J. 14 (length 88.3cm.);
J. 15A (length 88.3cm.);
J. 15B (length 87cm.);

Bibliography:

Carter, Tomb III (1933), pp. 139-140, pl. XLVI.

Calro JE 61557/28; T. 884.
JE 61559/4; T. 853.
JE 61569/5; T. 854.
JE 61548/24; T. 843.
JE 61555/8; T. 855.
JE 61555/23; T. 858.

رأس بقرة مقدسة

هذا الرأس الجميل واحد من آثار توت عنخ آمون المحفوظة
بمتحف الأقصر. وهو يمثل الإلهة «محت-ورت» إحدى صور
الإلهة «حتحور» ذات رأس البقرة.

رأس الإلهة منحوت في الخشب، وصيغ القرنان من نحاس.
أما العينين، وهما على شكل عين الإله حورس، فقد طعمتا
باللازورد. وقد ذهب الرأس والأذنان ومقدم العنق. أما باقي
العنق والقاعدة فقد طليتا براتنج أسود ليمثل ظلام العالم الآخر
حيث تعيش الالهة.

* خشب، نحاس، لازورد،

تذهيب، راتنج.

* الإرتفاع ٩٣ سم.

* نفس تاريخ رقم ١٨٦

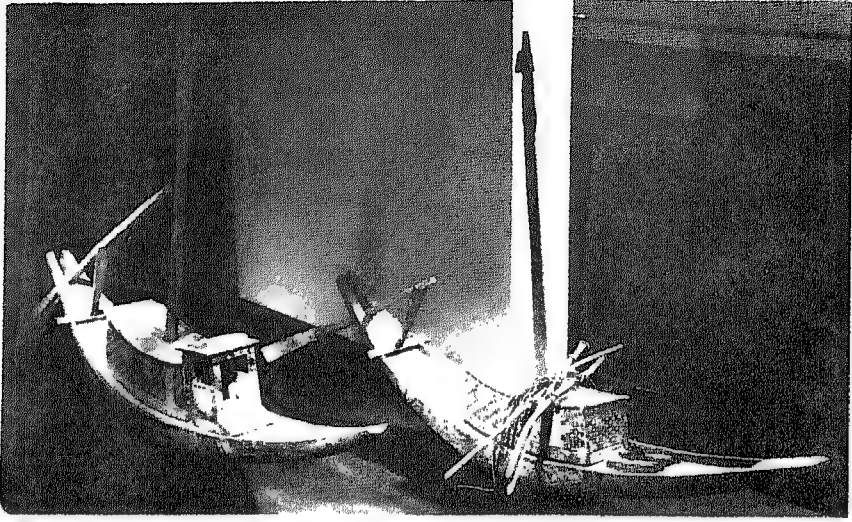


Bibliography:

PM 1, 2 (1964), p. 585; Carter, Tomb III (1933), pp. 33, 46, 53, pls. IV (B), LIX (A); Fox,
Treasure (1951), p. 27, p. 41; Edwards, Treasures (1972), no. 12, pl. 12.

Luxor J. 5; Cairo JE 60736; T. 264.

٢٠٠-١٩٩



نموذجان لقاربين جنازيين

- عندما دفن توت عنخ آمون في مقبرته بوادى الملوك، زود
بأسطول من نماذج لسفن وقوارب لا يقل عددها عن اثنين
وعشرين قارباً، وضعت بعناية في حجرة النفائس الملحقة
بحجرة دفن الملك.
- * خشب ملون ومذهب
* طول القارب ذى الشراع ١١١ سم
* طول القارب المفقود الشراع ١١٨ سم
- وأكبر هذه القوارب وأكثرها تفصيلاً مايمثله هذان
النموذجان. وهذا النوع من النماذج كان يقصد به نقل روح
توت عنخ آمون من مقبرته في طيبة إلى أبيدوس مركز عبادة
أوزيريس سيد الموتى.
- * نفس تاريخ رقم ١٨٦

يخترق الصارى من كل قارب قمرة مزخرفة في وسط
السفينة، ولأحد القاربين ظلة أقيمت على مقدمته، صور الملك
على جانبيها في هيئة أبى الهول يخطو للأمام في حماية قرص
الشمس المجنح. وقد شكلت نهايات المجاديف على هيئة
رأس الملك يعلوه تاج «آف» ويلتحى بلحية مستعارة.

Bibliography: PM I, 2 (1964), p. 584.

Bark with rigging: Luxor J. 6; Cairo JE 61332; T. 3100.

Bark without rigging: Luxor J. 7; Cairo JE 61333; T. 3097.

٢٠٣



رأس لتوت عنخ آمون في هيئة الإله آمون

- * يصور هذا الرأس توت عنخ آمون في هيئة آمون، تعلوه الريشتان اللتان عرف بهما هذا الإله منذ عصر الدولة الوسطى. وحيث أن وجه توت عنخ آمون يعكس قسما رقيقة كعلامح الأطفال، فإنه يمكن القول بأن هذا الرأس قد نحت في أوائل حكمه، وبالتأكيد بعد عام أو اثنين من عودة الشرعية لآمون.
- * الإرتفاع ٢٨٣ سم.
- * الدولة الحديثة الأسرة ١٨

بداية عصر توت عنخ آمون

١٣٤٧-١٣٣٦ ق.م.

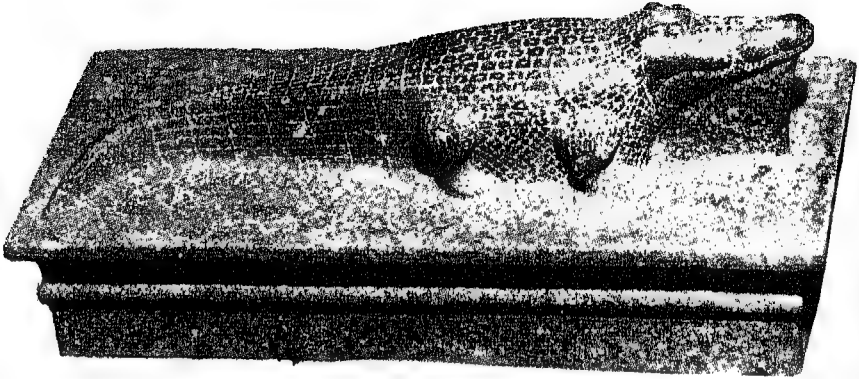
- * الكرنك - معبد متو. عشر عليه المعهد الفرنسي للأثار الشرقية عام ١٩٥٠-١٩٥١ شمالي مدخل المعبد.

حلت حساسية وتحفظ في الأسلوب الفني محل التعبير الجريئة التي ميزت العصر السابق. ولكن يمكن القول بأن فنانى توت عنخ آمون وفنانى العصور التالية مدينون بهذا الأسلوب الفني لأختاتون الذى أضحى اسمه بغيضا في كل مصر.

Bibliography:

PM II(1972), p. 8; Barguet and Leclant, K-N IV (1954), pp. 34 and 144, pl. CXX; Mokhtar, Inauguration (1975), pp. (1) and (7).

Luxor J. 67.



الإله سوبك

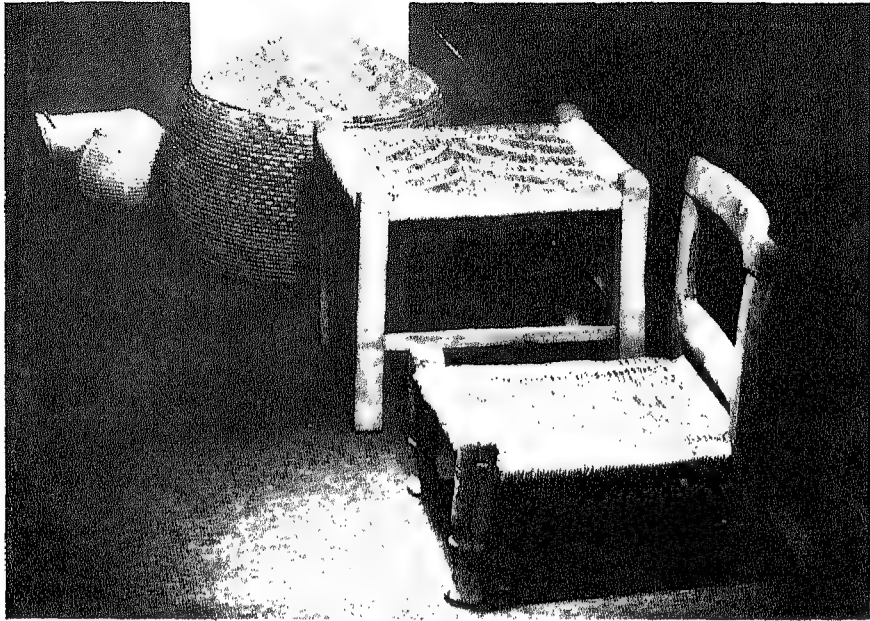
يرفع التمساح رأسه دائما في انتظار فريسته، هكذا صور في * جرائيت أسود هذا الأثر. والرأس هنا يستند إلى دعامة تمتد من الذقن حتى القاعدة الخالية من النصوص.

جرت العادة أن يقدم الأتقياء تماثيل الآلهة أو رموزها * الدولة الحديثة المقدسة إلى المعابد تعبيراً عن إخلاصهم للآلهة. وكان التمساح مقدساً للإله سوبك، وربما كان هذا التمثال يصور الإله نفسه أو أن يكون إشارة إلى تمساح حقيقى قدمه شخص غير معروف من أتباع عبادة سوبك.

* دهمشة - معبد سوبك، عثر عليه عام ١٩٦٧ في أثناء عمل مجسات في ترعة سواحل أرمنت

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), p. 138 pl., XXIXc.

Luxor J. 127.



أثاث جفزی

مقاعد و سلال من عصری الأسرتین الثامنة عشرة والتاسعة عشرة «١٥٠٠-١٢٠٠ ق.م.» عثر عليها متحف المتروبوليتان والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية في منطقتی الشيخ عبد القرنة ودير المدينة بين أعوام ١٩٣٠ و ١٩٣٦.

عثر على السلة الكبيرة في مقبرة «راموزة» و «حات نفر» والدی «سننموت».

أنظر: PM 1,2 (1964), pp. 669-670.

Luxor	J. 17	Cairo	JE 63767.
	J. 18		JE 66204.
	J. 19		JE 63785.
	J. 20		JE 63787.
	J. 21		غير مصورة

سلة «الإرتفاع ١٦ سم.»
سلة «الإرتفاع ٣٨ سم.»
كرسى «الإرتفاع ٤٠ سم.»
مقعد «الإرتفاع ٣٣ سم.»
سلة «الإرتفاع ١٥ سم.»

٤٦



رأس الملك امنحوتب الأول «٢» انظر ص ٣٨



هدية للإله التمساح سوبك

- هذا التمثال الذى يعبر عن ورع صاحبه، يصور «معى»، أحد الموظفين المحليين بمدينة «سومنو» القديمة، راكبا على ركبتيه ليقدّم للإله التمساح سوبك — تمثالا لتمساح فوق قاعدة عالية . وبعد تقديمه إلى المعبد هشم الجزء الأعلى للتمثال وأزيل نقشان يمثلان «معى» من واجهة الأثر . ربما كان هذا التشويه بدافع الغيرة من جانب منافسين لصاحب الأثر .
- يدل الأسلوب الفنى لهذا الأثر على أنه نحت فى زمن تميز بتقدم فنى واضح، لا يتعدى عصر رمسيس الثانى أو قبله على وجه الترجيح، فيتميز هذا الأثر بدقة التشكيل والاهتمام الزائد بالتفاصيل التى يمكن ملاحظتها على سبيل المثال فى تضفير نعلى صندل «معى»
- * جرائيت أسود
* الإرتفاع ٧٩ سم .
* الدولة الحديثة
أواخر الأسرة ١٨ إلى
أوائل الأسرة ١٩
١٣٤٠ - ١٢٥٠ ق م .
- * دهمشة - معبد سوبك ، عثر على هذا الأثر عام ١٩٦٦ فى قاع ترعة سواحل أرمنت .

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 131-134, pl. XXIII; Bakry, in ZDMG, Suppl. I (1969), p. 70.

رأس الملكة «توي» سداد لقدر الأحشاء



كان التحنيط في مصر القديمة يتطلب أن يستخرج المخ وأن تستأصل الأحشاء التي كانت تدفن منفصلة داخل أربع قدور تعرف باسم قدور الأحشاء أو الأواني الكانوية . وكانت أسدة هذه القدور مسطحة في بادئ الأمر، ثم جعلت على هيئة رؤوس آدمية وفي النهاية أصبحت على هيئة رؤوس أربعة معبودات ثلاثة منها ذوات رؤوس حيوانية وواحد برأس آدمي .

وهذا الرأس سداد واحد من قدور الأحشاء الخاصة بالملكة «توي» زوجة سيتي الأول وأم رمسيس الثاني . عثر عليه في أثناء إزالة الرديم من مقبرة الملكة، وهو يمثلها بأسلوب أضفى عليها كثير من المثالية .

* كالسيت . كان ملونا ومطعم

* الإرتفاع ١٧ سم .

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٩

عصر الملك سيتي الأول

١٣٠٣ - ١٢٩٠ ق م .

* وادي الملكات - مقبرة رقم ٨٠ .

عُثِرَ عليه في مارس عام ١٩٧٢

بعثة مصرية فرنسية مشتركة من

مركز تسجيل ودراسة الآثار

المصرية والمركز القومي الفرنسي

للبحوث العلمية .



Bibliography: Desroches Noblecourt, in Hors Série du courrier du CNRS 9 (July, 1973), front cover and pp. 9-11; Id., in Le courrier du CNRS 9 (July, 1973), pp. 28-38 and front cover (illus); Leclant, in Orientalia 44 (1975), p. 220, pl. XIX (fig. 12); Antelme, in Ramsès Le Grand (Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1976), pp. 28-31, no V, with 5 figs. For the tomb of Queen Tui, see PM 1, 2 (1964), p. 769.

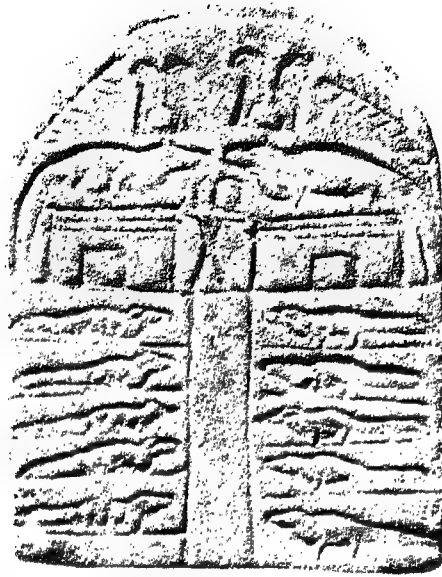


نقش بارز لرأس تحوتمس الثالث يرتدى التاج «آتف» انظر ص ٣٤

١٠١



رسم ملون لأمنحوتب الثالث انظر ص ٤٦



لوحة لتمجيد سوبك

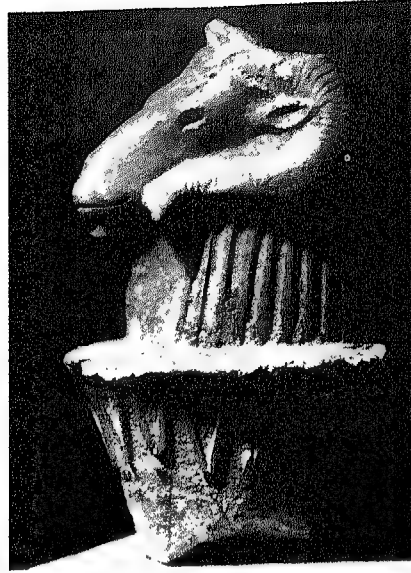
- تظهر صور المعبودات والشعارات المقدسة متعددة على
كثير من لوحات الدولة الحديثة وعصر الانتقال الثالث،
وتصور هذه اللوحة تمساحين متفخخين في ظل شجرة أو
نخلة، يربض كل منهما فوق مقصورة ويواجه كل منهما الآخر
وقد توجا بتاج «آتف» وبينهما مائدة قرابين مرتفعة، ومن
تحت هذا المنظر صور خمسة أزواج من التماسيح تتجه
جميعها إلى الداخل،
- * كوارتسيت
* الإرتفاع ٢٨٥ سم،
* الدولة الحديثة
الأسرة ١٩
١٣٠٠-١١٩٦ ق.م.

توحى هذه اللوحة بتماسيحها المتعددة بأنها كانت قد أقيمت
لتخليد ذكرى تزواج خصب لتمساحين أعقب نسلا كثيرا،
* دهمشة - معبد سوبك، عثر
عليها عام ١٩٦٧ في أثناء حفر
مجسات في قاع ترعة سواحل
أرمنت،

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 137-138, pl. XXVIIb.

Luxor J. 182.

٢٢١



لوها رأس كبش

- * كوارتسيت
 - * الإرتفاع ٢٥ر٥ سم.
 - * الدولة الحديثة
 - * الأسرة ١٩-٢٠
 - * حوالى ١٣٠٠-١٠٨٠ ق.م.
 - * معبد الأقصر
- ه القطعة من الضحت الجيد من قارب مقدس مون • ويوحى حجمها الصغير بأنها كانت تزين تتواضع الحجم من الحجر مما كان يودع فى إلى الأبد، وهو يرمز إلى قارب الإله الضخم ممل فى المواكب النهرية •
- بين آمون والكبش موضع الدراسة. ويظهر مون فى مصر منذ عصر الأسرة ١١ فى نقش

نش أنظر:

Bibliography: None. For the Deir El Bahari relief, PM II (1972), p. 386, Sch 5 (1977), p. 42, fig. 2 on p. 72.

Luxor J. 144.

١٩٦



راس بقرة مقدسة انظر ص ٧٦

٢٥٧



« قلافة بوسا » كرتومي المنظر من ١٠٤

رمسيس الثانى على هيئة أوزيريس



كان هذا التمثال قائما أصلا داخل أسوار معبد موت جنوبى الصرح العاشر، وهو واحد من عدد من التماثيل التى أقامها تحوتمس الرابع من ملوك الأسرة ١٨ «١٤١٣-١٤٠٣ ق.م.» وكلها تصور الملك على هيئة أوزيريس إله العالم الآخر. وقد بقيت آثار ضئيلة من النص الأصلي للتماثيل يتبين منها أن تحوتمس الرابع أسمى نفسه «محبوب موت سيدة السماء»، غير أن رمسيس الثانى قام بتغطية النص الأصلي بطبقة من الملاط ونقش عليها أسماء مذيلة بالصفة «محبوب آمون سيد العروش»

وقام رمسيس الثانى أيضا بإعادة نحت الوجه ليبدل ملامحه الطبيعية النيلة لعصر التحامسة، وتمشيا مع أساليب العصر الفنية فقد أضيف إلى التمثال ثقبان بالأذنين وخطان يمثلان التغصن بالرقبة.

* حجر جبرى

* الإرتفاع ٢٠٦ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٩

١٢٩٠-١٢٢٤ ق.م.

* الكرنك - معبد موت

Bibliography:

PM II (1972), p. 271 (3), p. 293 (Tutmosis III, Osiride).

Barguet, le temple d'Amon-Rê à Karnak.

Luxor J. 48.

«آمون-إم-إنت» يطلب القرايين

كان «آمون-إم-إنت» إينا لـ «ون-نفر» كبير كهنة آمون تحت حكم رمسيس الثاني . وعمل «آمون-إم-إنت» مشرفا على أعمال الرمسيوم، ورئيسا للشرطة، وكاهنا لحتحور، وقائدا لفرقة من الجيش .

يصور هذا التمثال «آمون-إم-إنت» جالسا القرقصاء فوق وسادة ويده نحو فمه يتوسل إلى زوار المعبد أن يتصدقوا عليه بالقرايين . وفي نصوص التمثال يقول لكل مار، «أعطني جعة فوق يدي ٠٠٠ صب نبيذا وجعة من أجلى ٠٠٠ وإن لم يكن هناك شيء من الجعة فلتعطني قليلا من الماء البارد ٠٠٠»

خصلات الشعر المتموجة على جانبي الرأس تقليد مصري للتعبير عن الصلح مما يشير إلى أن التمثال يصور صاحبه في سن متقدمة .

وأمام «آمون-إم-إنت» صلاصل حتحورى ضخمة على سطحه العلوى نقش يصور الملك راکعا أمام الإلهة حتحور .

* حجر جبرى

* الدولة الحديثة

الأسرة ١٩

عصر رمسيس الثانى

١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م.

* الدير البحرى - معبد تحوتمس

الثالث . عثر عليه المركز البولندى

للآثار فى موسم ١٩٦١ - ١٩٦٢ .

Bibliography:

PM II (1972), p. 379; Lipińska, in ASAE 59 (1966), p. 67, pl. I; id., in EeT 3 (1969), pp. 41-49 in ZAS 96 (1969), pp. 28-30; Valloggia, Recherche (1976), pp. 134-135.

Luxor J.141.



٣٣٤



قاعدة سلطانية من العصر المملوكي انظر ص ١٢٤

٢٣٠



* حجر جيرى

تمثال نصفى «من تماثيل الأسلاف»

فى عصر الدولة الحديثة أحيانا ماكان المصريون يعبرون عن
اجلالهم لأسلافهم بإقامة تماثيل الأسلاف، وهى تماثيل نصفية
غير ذات أذرع أو أجساد وكثيرا ماكانت هذه التماثيل بلا
جنس محدد.

الأسرة ١٩
أوائل عصر رمسيس الثانى

١٢٩٠-١٢٢٤ ق.م.

عثر على هذا التمثال فى أثناء تنظيف المقبرة رقم ٣٧٣ وهى
مقبرة «أمون موزا» الذى كان يشغل وظيفة «الكاتب الملكى
لمذبح الأرضيين». والتمثال يصور والده «با- إن - جرتى»
ويمثله مرتديا شعرا مستعارا تتدلى منه خصلتان كبيرتان
على جانبى الرأس وواحدة من خلفه.

* دراع أبو النجا، عثر عليه الدكتور
لييب حبشى عام ١٩٥٤ فى مقبرة
«أمون موزا» (مقبرة رقم ٣٧٣)

Bibliography:

Habachi, In Studies... Hughes (1976), pp. 84-85, fig.
20 on p. 96. For Theban Tomb no. 373, see PM I, 1
(1960), pp. 433-434; PM I, 2 (1964), p. xvii.

Luxor J. 147,



موظف من عصر الرعامسة

- * حجر جيري
- * الإرتفاع ٢٤ر٥ سم.
- * الدولة الحديثة
- الأسرة ١٩
- ١٢٩٠-١٢١٤ ق.م.
- * منطقة طيبة

من الأعمال الفنية لعصر نهاية الأسرة ١٨ وبداية الأسرة ١٩ مايقف منافسا لروائع عصر ماقبل اخناتون، ولكن هذا الرأس يمثل نحت عصر مابعد العمارنه بجفافه وخلوه من الحياة .

يميز هذا الرأس فم صغير ينفرج ركناه إلى أعلى معبرا عن ابتسامة فاترة، ووجه عريض مكتنز يعلوه تعبير هادى ٠٤ من هذه الصفات يمكن نسبة هذا التمثال إلى عصر رمسيس الثانى أو ابنه مرنبتاح . أما الشعر المستعار المزدوج بتجاعيده المنسقة فيؤكد نسبة التمثال إلى عصر الرعامسة على وجه العموم .

وعلى العمود الساند خلف التمثال بقية من نص يعلن أن صاحب التمثال كان مرضيا لدى الإلهين «سكر» و «رع» - حور أختى - أتوم»

رمسيس - حامل الرمز المقدس



صور رمسيس - الكاهن الأكبر للإله خنسو - وهو يخطو إلى الأمام حاملا بيده اليسرى رمزا مقدسا تهشمت قمته التي كان يتوجها رأس الإله خنسو أو رأس أبيه آمون .

لم يرد اسم رمسيس هذا على أى اثر محقق التاريخ، كما أن التمثال لايسمح إلا بنسبته إلى عصر الرعامسة على وجه العموم .

بينما كان صانع التمثال يقوم بنقش صيغة التقديم التقليدية على رداء رمسيس وعندما وصل إلى نهاية عمود الكتابة فإنه أدرك أنه لم يترك مكانا كافيا لاسم صاحب التمثال واضطر إلى نقش العلامات الهيروغليفية الثلاث الأخيرة مثنية على حافة الرداء .

* جرانيت أحمر

* الإرتفاع ٥٨٥ سم .

* الدولة الحديثة

أواخر الأسرة ١٩

إلى أوائل الأسرة ٢٠

١٢٢٤ - ١١٦٢ ق م .

* منطقة طيبة

٢٣٩

الملك رمسيس الثالث



رمسيس الثالث هو بحق آخر فرعون قوى في الدولة الحديثة، وقد نجح في صد غزوة من ليبيا وأخرى لمن يطلق عليهم شعوب البحر الذين سكنوا شمال شرقى البحر المتوسط. وقد أغدق هذا الملك كثيرا من الهبات على معبد آمون بالكرنك وشيد لنفسه معبدا جنازيا ضخما عند مدينة هابو.

أقام رمسيس الثالث هذا التمثال أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر الذى شيده نسيه الميجل رمسيس الثانى. ويذكر الجذع الضخم للتمثال ونسيه الجائمة بتمثيل رمسيس الثانى الضخم فى أبو سنبل إلا أن العينين «الغامضتين» تعكسان الاتجاه الفنى لأواخر الأسرة ١٨ «١٣٨٠-١٣١٠ ق م.»

* جرانيت أشهب

* الإرتفاع ٢١٩ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ٢٠

١١٩٣-١١٦٢ ق م.

* معبد الأقصر. عثر عليه عام ١٩٥٨ شمالى الصرح الأول.

Bibliography:

M. A.-Q. Muhammad, in ASAE 60 (1968), pp. 242-244, pls. XII-XIII.

Luxor J. 130.



مسلة صغيرة للملك رمسيس الثالث

كانت قمة المسلة المغطاة بالذهب تلتقط أول أشعة الصباح لتعلن بزوغ الشمس واهبة الحياة بعد رحلتها الليلية في ظلمات العالم السفلي.

نقشت جوانب هذه المسلة بأسماء وألقاب رمسيس الثالث، والاسم الأعلى على كل جانب - ويعرف بالاسم الحورى «نسبة إلى الإله حورس» - منقوش داخل شكل مستطيل يعرف باسم «سرخ»، يعلوه الإله الصقر حورس، وعلى المسلة ثلاث صور مختلفة للاسم الحورى للملك.

* جرانيت أحمر

* الارتفاع ٩٥ر٥ سم.

* الدولة الحديثة

الأسرة ٢٠

١١٩٣-١١٦٢ ق.م.

* الكرنك - معبد آمون، عثر عليها

عام ١٩٢٣ في الجانب الغربى

للغناء بين الصرحين التاسع

والعاشر.

Bibliography:

PM II (1972), p. 184; Piliot, in ASAE 24 (1924), pp. 82-83; p. 83.

Luxor J. 50 OR 6.

٢٤٥

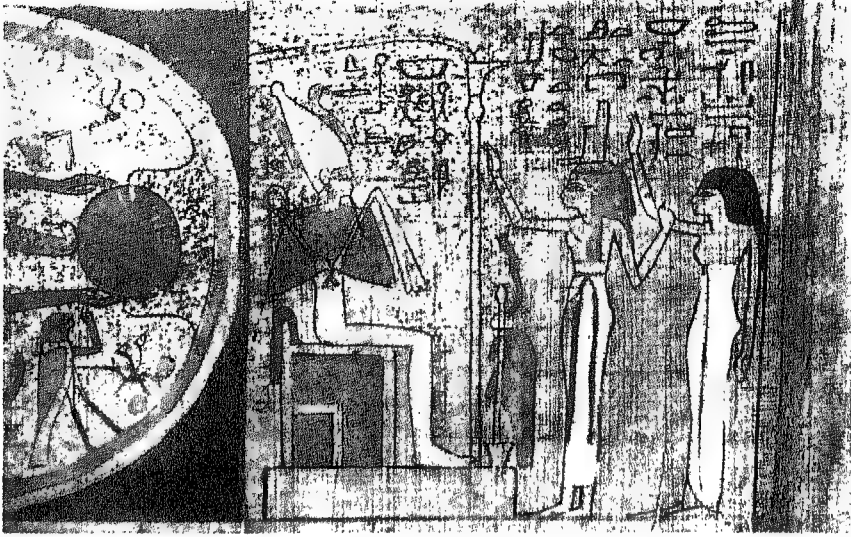


خمسة أساور من ذهب

* معبد الأقصر . عثر على أرقام ٩٠٨٣٢ و ٩٠٨٣٥ و ٩٠٨٣٧
عام ١٩٦٦ إلى الغرب من الصف الغربي من تماثيل أبي
الهول شمال الصرح . وعثر على أرقام ٩١١٦٤ و ٩١١٦٧
في أثناء أعمال التنظيف لعام ١٩٦٨ .

Luxor J. 187
J. 225
J. 188
J. 189
J. 190

Cairo JE 90835 = 245 A
JE 90837 = 245 B
JE 90832 = 245 C
JE 91164 = 245 D
JE 91167 = 245 E



بردية جنائزية للمسماة «تنت-أوسرت-إن-بر-نسو»

* بردى ملون

* عصر الانتقال الثالث

الأسرة ٢١

١٠٨-٩٤٦ ق.م.

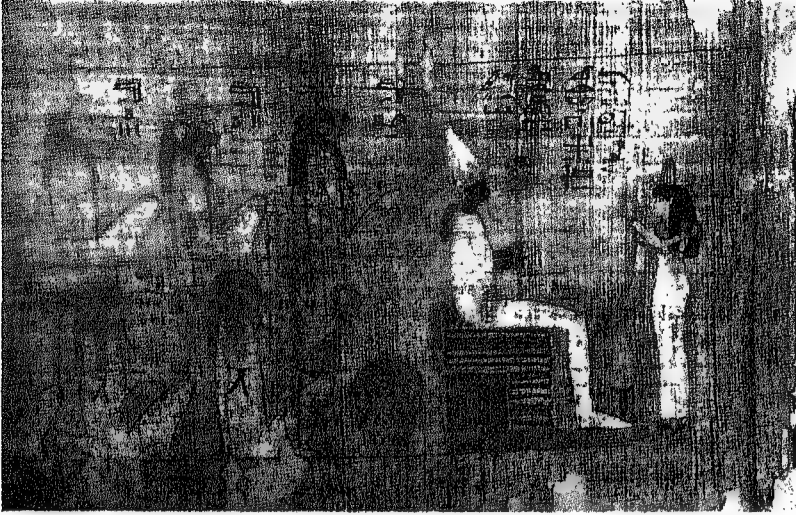
* الديبر البحرى

تصور المصريون الشمس تموت كل مساء لتعود فتولد صباح اليوم التالي . وكذلك اعتقدوا كل روح طيبة تولد من جديد لتحيا حياة أبدية بعد الموت . والمنظر الثانى من اليمين فى هذه البردية يصور العلامة الهيروغليفية التى ترمز إلى «الغرب» تخرج منها يدان آدميتان تحملان قرص الشمس إلى العالم السفلى الذى كان مدخله من وراء الجبل الغربى .

رسمت وكتبت هذه البردية لمغنية آمون «تنت-أوسرت-إن-بر-نسو» . والمنظر الأول من اليمين يصورها تقودها الإلهة ايزيس إلى قاعة عرش أوزيريس سيد الموتى .

ography: Ranke, PN II (1952), p. 395 ad I, p. 355, 23.

J. 24; Cairo SR 10253.



بردية أسطورية باسم «نسي-خنسو»

- * بردى ملون
- * الطول ١٢٤ سم.
- * عصر الإنتقال الثالث
الأسرة ٢١
- * ١٠٨٠-٩٤٦ ق.م.
- * الدير البحرى

تبدأ البردية من اليمين بصورة للمتوفاة، مغنية آمون «نسي-خنسو» تقف أمام أوزيريس وهو جالس فوق عرشه. يلي ذلك سبعة معبودات برؤوس آدمية وحيوانية ترمز إلى السبع بوابات الأولى في العالم السفلى، وهى التى ترد في الفصلين ١٤٥، ١٤٦ من كتاب الموتى. ويتبع هذا المنظر منظر آخر يمثل ثعبانين متموجين يليهما عشرة معبودات أسماؤها مخيفة مثل «سيد الرعب» و«عظيم الرهبة». وتنتهى البردية بمنظر يصور كوبرا ملتفة يتبعها ثلاثة ثعابين يخرج كل منها من شكل يرمز إلى البيت. هذه الثعابين ترمز إلى تلال «آيات» العالم السفلى والتي تظهر في الفصلين ١٤٩، ١٥٠ من كتاب الموتى.

Bibliography:

Piankoff, Mythological Papyri (1957), vol. I, pp. 80-81, vol. II, no. 4 (illus.).

Luxor J. 25; Cairo SR 10252.



لوحة عليها ثلاثة صفوف من الكباش

- * حجر جيري
 - * الإرتفاع ٢٠٩ سم.
 - * عصر الإنتقال الثالث
 - الأسرات ٢١-٣٣
 - حوالى ١٠٨٠-٧٤٠ ق.م.
 - * معبد الأقصر.
- يشغل قمة هذه اللوحة البسيطة من الحجر الجيري نقش
لقصر الشمس المجنح يتدلى على كل جانب منه ثعبان
الكوبرا، ومن تحته ثلاثة مناظر لثلاثة أزواج من الكباش تشم
زهرة اللوتس التى وضعت فوق مواثد قرايين على هيئة
زهرة اللوتس أقيمت بين كل زوجين من الكباش. وقد
ارتبط الكباش ذو القرون المقوسة^(١) بعبادة آمون منذ عصر
الأسرة الحادية عشرة، وأصبح يمثل إحدى صور الإله منذ
عصر أمنحوتب الثانى «١٤٣٩-١٤١٣ ق.م.» من ملوك
الأسرة الثامنة عشرة.

(1) *Ovis platyra aegyptiaca*

Bibliography:

M. Abd-Elrazik, in MDAIK 27 (1971), pp. 224-226, pl.
-XIIIc.

J. 142.

غلاف مومياء كرتونى

كثيرا ماكانت المومياءات المصرية تلف بطبقات من الكتان والجص وهو ما يطلق عليه الأغلفة الكرتونية .

وهذا الغلاف الكرتونى لـ «ربة الدار» السيدة «شب-إن-خنسو» التى دفنت مع موميائتين أخرتين لكاهن آمون «تشا-إن-واست» الذى ربما كان زوجها وابنته مغنية آمون «كاباتشاو» .

على صدر «شب-إن-خنسو» طائر برأس كبش يمثل أغلب الظن مظهر من مظاهر الإله الخالق أتوم ينشر جناحيه . وتحت هذا المعبود وعلى كل جانب صور الإله أوزيريس على هيئة المومياء يليه أبناء حورس الأربعة - «إمستى» و«دواموتف» على اليمين، و«حابى» و«قبح سنوف» على اليسار . ومن تحت أولئك صقر ينشر جناحيه، يليه ما يعرف باسم شعار أيدوس الذى يرمز إلى هذه المنطقة ويمثل الإله أوزيريس . وعلى جانبيه هذا الشعار تقف ايزيس ونفتيس .

* كتان مجصص وملون

* الإرتفاع ١٧٥ سم .

* عصر الانتقال الثالث

الأسرات ٢١-٢٣

حوالى ١٠٨٠-٧٥٠ ق.م .

* العساسيف- مقبرة رقم ١٩٢ .

عثر عليها عام ١٩٥٧ فى دفنه

ثانوية داخل حجرة دفن تحت

الحائط الشمالى لقاعة المقبرة .

Bibliography:

Habachi, in ASAE 55 (1958), pp. 338-340, pl. XVIa.

Luxor J. 106.



الوزير «نس-با-قا-شوتى»

- رغم احتفاظ فن النحت في عصر الانتقال الثالث بجودته الفنية إلا أنه لا يعكس إلا القليل من القدرة على الابتكار التي عرفت عن الأجيال السابقة ، وقد نحت تمثال «نس-با-قا-شوتى» على نمط التماثيل القابعة لعصر الأسرة ١٨ ، غير أن الوجه منه يفتقر إلى الحيوية التي كانت تميز الفن في العصور السابقة .
- * حجر جبرى
* الإرتفاع ٧٢٥ سم .
* عصر الانتقال الثالث
الأسرة ٢٢
عصر شاشق الثالث .
٨٥١-٧٩٩ ق م٠

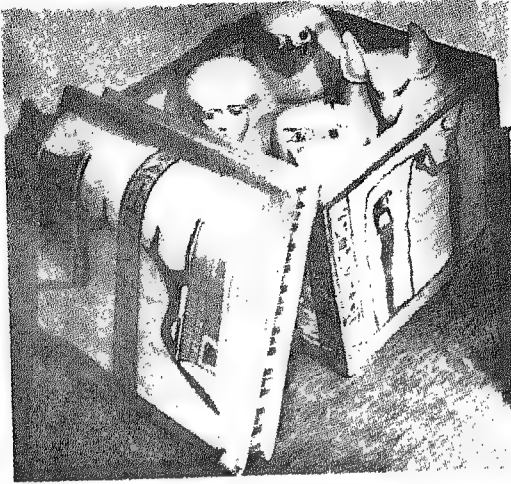
تذكر نقوش التمثال أن «نس-با-قا-شوتى» كان يشغل وظيفة الوزير وكان كاهنا لآمون وللإلهة «ماعت» ربة الحق ، كما كان قاضيا .

* الكرنك - معبد آمون . عثر عليه عام ١٩٠٤ في الخيئة إلى الشمال من الصرح السابع .

Bibliography:

PM II (1972), p. 149; Legrain, Statues III (1914), pp. 78-80, pls. XL and XLI; Grdseloff, in ASAE 40 (1940), pp. 194-195, fig. 30; Kitchen, TIP (1973), pp. 204, 206-7, 335.

Luxor J. 152; Cairo CG 42232; JE 36662 (K. 65).



صندوق وأواني الأحشاء

لحماية المتوفى من المرض في الحياة الأخرى كان المصريون * خشب وحجر جيرى وفخار يقومون قبل التحنيط بنزع الأحشاء ويضعونها في أربع قدور كلها ملون تعرف باسم الأواني الكانوبية .

كان «إمستى» ذو الرأس الأدمى يحمى المعدة والأمعاء، * ارتفاع الصندوق بغطائه ٤١ سم . وكان «دواموتف» ذو رأس ابن آوى يقوم بحمايه الرئة، * عصر الانتقال الثالث وكانت الأحشاء الصغيرة في حماية «حابى» ذى رأس القرد، الأسرة ٢٢ على حين كان «قبيح سنوف» ذو رأس الصقر يتولى الكبد والمرارة بحمايته .

وهذه المجموعة من الصندوق وأواني الأحشاء كانت لكاهن * ارتفاع الأواني: «دواموتف» ٣٣ سم، «حسابى» ٢٨ سم، «إمستى» ٣٠ سم، «قبيح سنوف» ٣٠ سم. «متتو» المدعو «با-دى-إيمنت» الذى يبدو أنه عاش في عصر الأسرة ٢٢ تحت حكم الملك تكلوت الثانى «٨٤٠-٨٦٠ ق.م.» وعلى حين نحتت سدادات الأواني من الحجر فإن الأواني نفسها مصنوعة من الفخار المطلى باللون الأبيض .

* الدير البحرى - معبد

حتشبسوت. عثر على هذه المجموعة أغلب الظن عام ١٩٣٣-١٩٣٢ تحت رصاف الجانب الجنوبى للفناء الأعلى .

Bibliography: For the family of Pady-imenet, see Bruyère, in ASAE 54 (1957), pp. 16- 18

Luxor J. 75.

٢٦٦

راس الإله أوزيريس

كان أوزيريس فى الأصل إلهًا للزراعة، ويرتبط بطقوس الحب والحصاد. وفى الأساطير المصرية كان أوزيريس ضحية لأخيه الخائن ست الذى قتله ولكن زوجته ايزيس أعادته إلى الحياة بسحرها، وبذلك أصبح أوزيريس سيدًا للموتى وحاكمًا للعالم السفلى، وأصبح بعثه المثل المرجو لحياة أبدية عند المصريين.

تغطى لحية أوزيريس كل ذقنه، ولذلك يمكن تأريخ هذا الرأس بعصر الأسرة ٢٥ أو إلى عصر بسمتك الأول «٦٦٤-٦١٠ ق.م.»

* شست أخضر - أشهب

* الإرتفاع ١١٤ سم.

* العصر المتأخر

الأسرة ٢٥ إلى أوائل الأسرة ٢٦

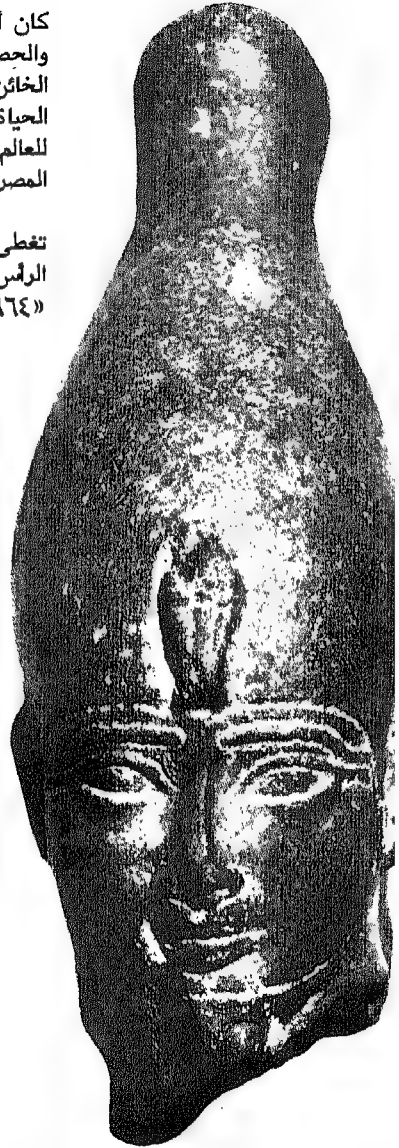
حوالى ٧٤٥-٦١٠ ق.م.

* معبد الأقصر. عثر عليه عام

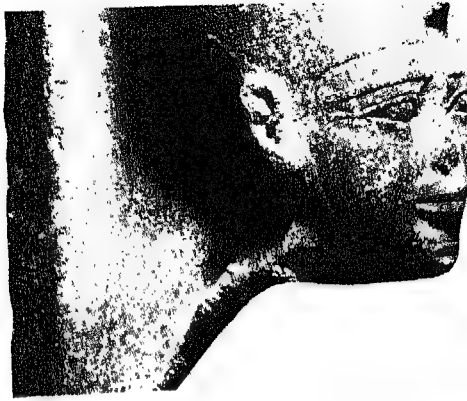
١٩٦٦ فى أثناء عمليات الحفر

بطريق ابى الهول شمالى الصرح

الأول.



٢٦٩



رأس إله ذو تعبير صارم

يوحى الحاجبان المستقيمان والملامح المكتتية لهذا الرأس بأنه لواحد من حكام الدولة الوسطى، الأمر الذي يعتقده واحد من مؤلفي هذا الدليل. إلا أن اتصال العمود السائد خلف التمثال بقمة تاج الوجه الأبيض يسمح بنسبة هذا الرأس إلى العصر المتأخر. وتدلل اللحية وبقايا عقد الخرز على جانب العنق على أن الرأس لملك ممثل على هيئة الإله أوزيريس.

* جرانيت أشهب

* الإرتفاع ٣٨ سم.

* العصر المتأخر «؟»

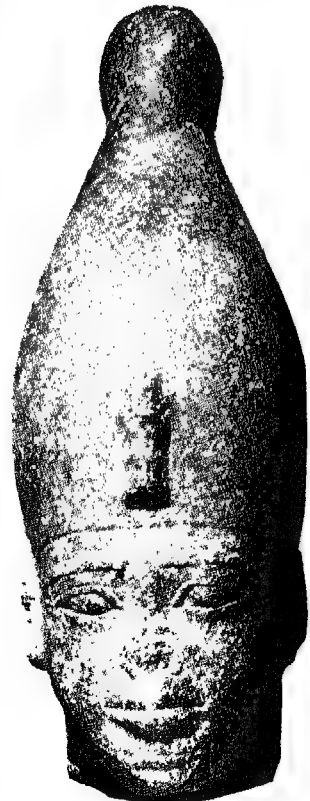
الأسرات ٢٥-٣٦

٦٦٠-٦٥٠ ق م.

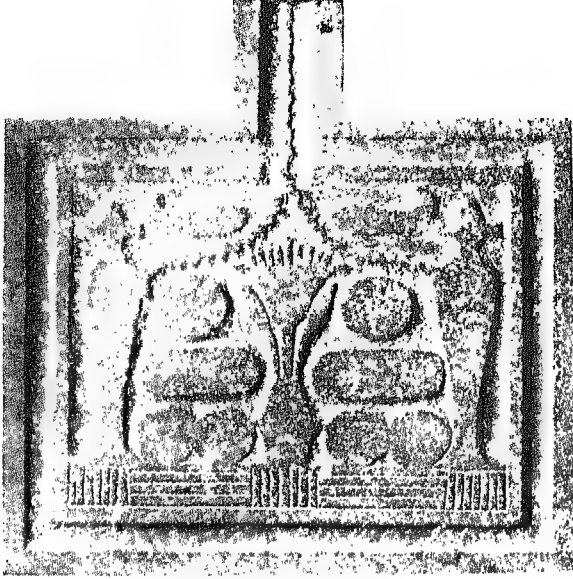
* معبد الأقصر. عثر عليه في أثناء

حفائر طريق أبي الهول شمالي

الصرح الأول.



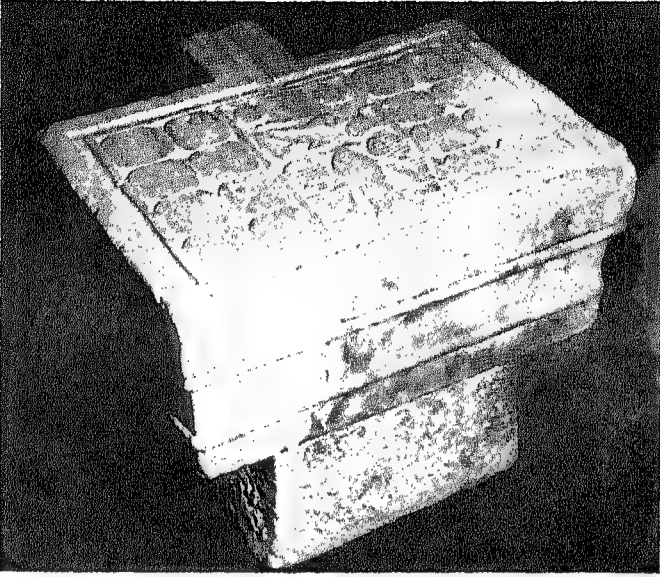
٢٧٢



مائدة قرايين من العصر المتأخر

- * جرانيت أشهب
 - * العرض ٥٥ر٥ سم.
 - * العصر المتأخر
 - * الأسرة ٣٠ إلى أوائل
 - * العصر البطلمي
 - * ٣٨٠-٢٥٠ ق.م.
 - * منطقة طيبة
- أوصى موظف مجهول بصنع هذه المائدة الجرانيتية ووضعها داخل أسوار المعبد معتقدا أن القرايين المنقوشة عليها يمكن أن تتحول بالسحر إلى طعام وشراب حقيقيين يتمتعان الإله بصفة دائمة. وتشتمل القرايين على خبز وزهور اللوتس وإبريقين يسيل منهما الماء لينساب من الميزاب بأعلى المائدة.

٢٧٥



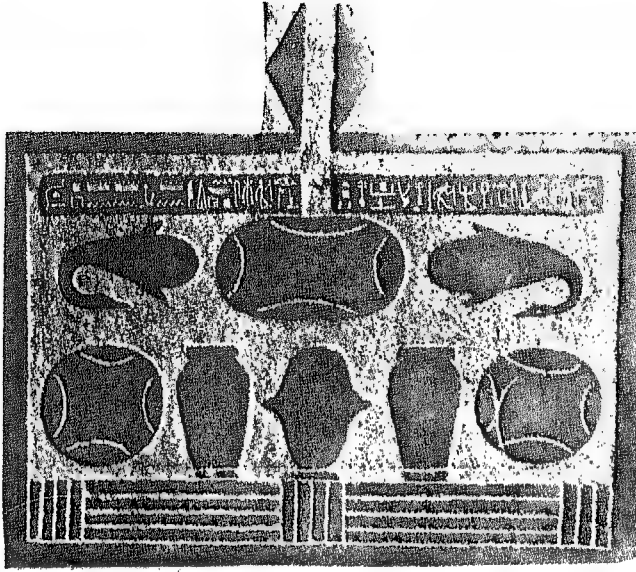
مائدة قرايين ذات ثلاثة أقسام

- * حجر رملى
- * الإرتفاع ٦١٥ سم.
- * العصر المتأخر
- * العصر البطلمى
- * ٣٠٠-٣٠ ق م.
- * منطقة طيبة

صورت ألوان الطعام على هذه المائدة بالنقش البارز، ونسقت بدقة لتبدو مائدة حقيقية، فرص في كل من القسمين الخارجيين ثمان قطع مستطيلة من الخبز، ووضعت في القسم الأوسط أنية للجنة والنيذ، وكعك صغير وقطع مختلفة من اللحم.

وهذه المائدة واحدة من عدد صغير من موائد القرايين التي تحتفظ بالقاعدة التي تثبتها في أرضية المقبرة أو المعبد فيصعب تحريكها.

٢٧٨



مائدة قرايين بطلمية

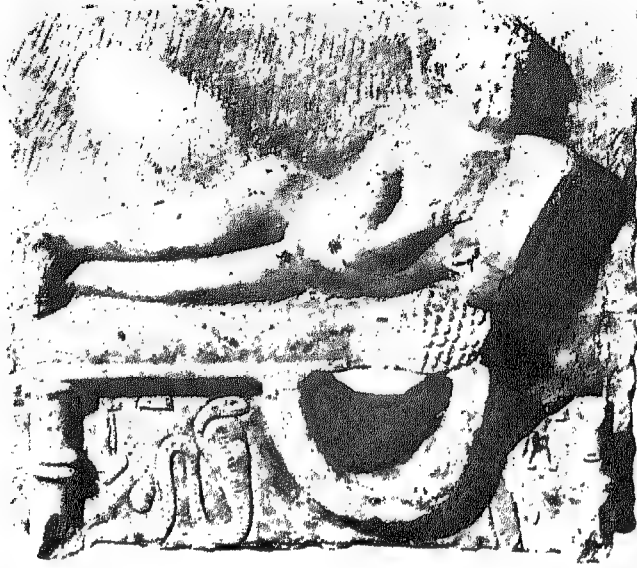
تصور الهبات إلى الآلهة على موائد قرايين العصر البطلمي * شست أخضر
بنوع من النقش المسطح المميز، وتبرز هذه المائدة حصيرة
من البردى، من المفروض أن تبسط فوق سطح المائدة، * العرض ٤٧ سم،
وذلك بالإضافة إلى الخبز وأنية التطهير والبط المعد للطهي،

* العصر المتأخر
العصر البطلمي

٣٠-٣٠ ق م.

وسطرا الكتابة على هذه المائدة يعرفان باسم صاحبها
«أوزير-أور» الذي كرسها للإله أوزيريس.

* الكرنك - معبد آمون، عثر عليها
المركز المصري الفرنسي عام
١٩٧٠ في المنطقة إلى الشرق من
البحيرة المقدسة.



رجل عار على سرير وييده عنقود عنب

- في مصر آثار ترجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد، تجمع بين
 صفات المصرية واليونانية، وهذا النحت يصور رجلاً عارياً
 ضخم البطن يستند إلى وسادة مزدوجة فوق سرير يوناني
 مزخرف الأرجل مما يطلق عليه اسم «كليني»، والكسر فوق
 صدر الرجل يبين أنه كان يمسك بكأس في يده اليمنى.
 * القرن الثاني أو الأول قبل الميلاد
 وتقبض يده اليسرى على عنقود كبير من العنب يتدلى على
 حافة السرير حتى يصل إلى الفتحة نصف الدائرية فيتوجها.
 هذا الأثر - على الأرجح - جزء من معصرة للعنب كانت
 مبنية، وكانت الفتحة نصف الدائرية مخرجاً للعصير.
 * الكرنك. عثر عليه المركز المصري الفرنسي عام ١٩٦٩
 خارج الصرح الأول. أمام الصف الشمالي من الكباش من وراء
 رصيف الميناء.
 * الاعتقاد بأنه يمثل ديونيسوس.

Bibliography: Laufray et al., in Kêmi 20 (1970), p. 61, pl. 14, fig. 3.

Luxor J. 33.



باب وهمى

- * حجر جيري
 - * الإرتفاع ٦٢٥ سم.
 - * العصر البطلمي
 - القرن الثاني إلى الأول
 - قبل الميلاد
 - * منطقة طيبة «الكرنك ؟»
- كان الباب الوهمى كمدخل إلى العالم الآخر عنصرا عرفتة العمارة الجنزية منذ أول العصور الفرعونية . وهذا الأثر يمثل بوابة مزدوجة، يتكون إطارها الخارجى من كورنيش يحمله عمودان على هيئة سيقان البردى، ويلي ذلك مجاز مقوس من بوص محزوم يؤدي إلى الباب الداخلى الذى يتكون من كتفين أملسين يحملان عتبا يعلوه الكورنيش المصرى الملون بشرائط حمراء . أما وسط الباب فمن المحتمل أنه كان مزخرفا باللون على هيئة مصراعى الباب .

Bibliography:

None. For the false door motif in Late Period tomb archaeology, see Parlasca, Mumienporträts (1966), pp. 176-177.

Luxor J. 180.

ديمتر إلهة الزراعة



تندر تماثيل المعبودات المنحوتة بالأسلوب اليوناني الخالص خارج مراكز الحضارة اليونانية . وهذا التمثال مشكل في الحجر الجيري أضيفت إليه أجزاء من الرخام هي الرأس والعنق واليدين وأطراف الأقدام . ترتدى الإلهة ثوبا يونانيا مشبها عند الأرداف، شكلت حاشيته بالجص . كانت اليد اليمنى تمسك بشعلة لم يبق منها سوى نهايتها السفلى التي سمحت بالتعرف على شخصية الإلهة صاحبة التمثال .

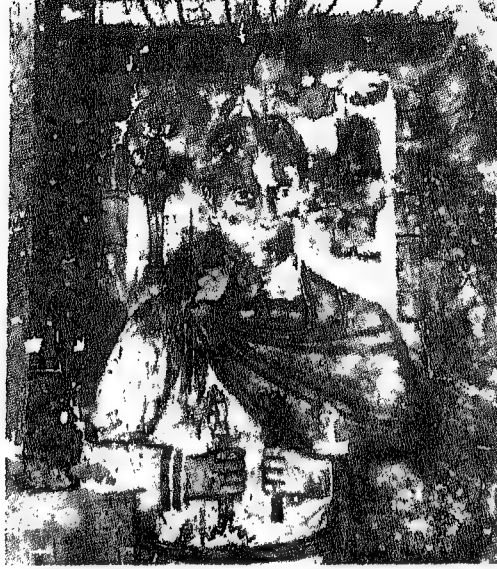
* حجر جيري ورخام

* الإرتفاع ١٤٢ سم .

* روماني
القرن الأول الميلادي

* منطقة طيبة

٢٩٠



تصوير روماني

- * كتان ملون
- * الإرتفاع ٨٥٠ سم
- * القرن الثاني
إلى الثالث الميلادي
- * دير المدينة «٩»

كثيرا ما استغلت المقابر الصخرية من العصر الفرعوني بجبانة طيبة للدفن فيها مرة أخرى في العصر الروماني . وهذا الرسم الملون على الكتان ربما جاء من دير المدينة . وكان جزء من الكفن الخارجي لمومياء . والرسم روماني الأسلوب ويصور المتوفى الذي كان أغلب الظن ضابطا من حامية الأقصر .

تتكون ملابس الرجل من ثوب أبيض تنتهي اكمامه بحافة مهدبة * ويرتدى من فوقه معطف عسكري أحمر . ويظهر مقبض سيف، ملون باللون الأبيض، فوق المعصم الأيسر . والحزام أحمر، زود بإبريزمين أبيضين ربما كانا من الفضة .

Bibliography: None. For portrait paintings of Roman officers, see Parlasca, Mumien-porträts (1966), pp. 84-85.

Luxor J. 194; Q. 1512.

٢٩٣



امراة في زى يونانى وعباءة

تندر في مصر التماثيل الرخامية نظرا لارتفاع ثمن الرخام الذي لم يجلب إلى مصر إلا بعد عصر الاسكندر الأكبر. وقد نحت هذا التمثال بأسلوب مقتبس بتصريف عن طراز يونانى قديم، وهو يمثل امرأة ترتدى زيا يونانيا طويلا «خيتون» من فوقه عباءة وتمسك لفافة في يدها اليسرى. وقد عنى الفنان بتفاصيل ثانيا «الخيتون» وترك العباءة مختصرة التفاصيل.

- * رخام
- * الإرتفاع فوق القاعدة الحديثة ١٢٢ سم.
- * العصر الرومانى القرن الثالث الميلادى
- * مخزن معبد الأقصر

٢٩٦

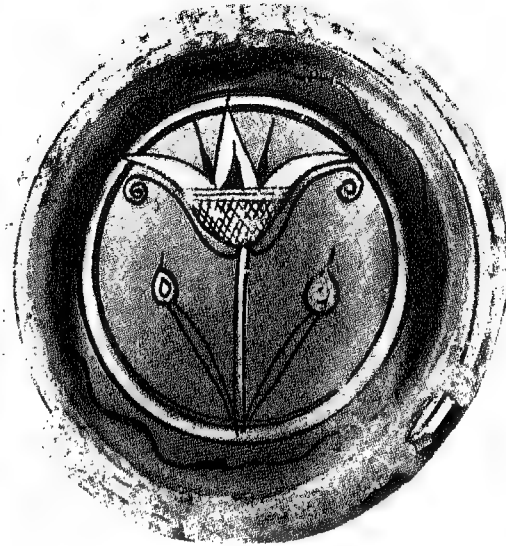


جندى رومانى

يصور. هذا التمثال جنديا يرتدى نقبة ومعطفا عسكريا «ساجوم»، ويتعل حذاء عاليا يصل إلى الركبة. وإلى جواز اليد اليسرى المتدلية بقية من غمد السيف هي كل مابقى منه. ومن آثار على الجانب الأيمن يمكن استنتاج أنه كان يحمل رمحا بيده اليمنى. وقد شكل مسند التمثال على هيئة المجن يستند إليه الجزء الأسفل من قناة الرمح.

- * رخام
- * الإرتفاع ١٥٣ سم.
- * العصر الرومانى القرن الثالث الميلادى
- * منطقة طيبة. أغلب الظن من المعسكر الرومانى حول معبد الأقصر.

Bibliography: L. Castiglione, in AAASH 15 (1967), p. 115, pl. 5, fig. 3.



طبق مزخرف بزهور اللوتس

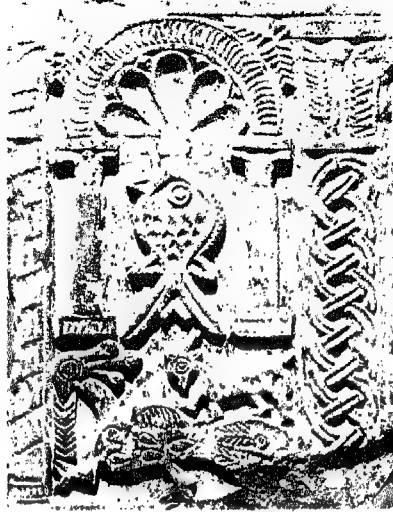
صنع هذا الطبق بدقة على دولاب الفخار وهو من فخار
وردي فاتح طلى ببطانة لونها بني محمر وزخرف باللونين
الأسود والأبيض . زخرف وسط الطبق بزهرة لوتس على كل
جانب منها برعم الزهرة . ويحيط بالزخرفة النباتية دائرتان
رسمتا بدقة بينهما خط موج . وبأسفل الطبق دائرة بارزة
هي قاعدته .

* العصر القبطي
القرن الرابع إلى أوائل
القرن الخامس الميلادي

* الكرنك - معبد آمون . عثر عليه
المركز المصري الفرنسي في
الفناء بين الصرحين السابع
والثامن .

Luxor J. 175; Karnak NR 348.

٣٠٢



بلاطة منقوشة بزخارف

- * حجر رملي «ف»
- * الإرتفاع ٦١ر٥ سم .
- * القرن السادس أو السابع
الميلادي
- * منطقة معبد الأقصر

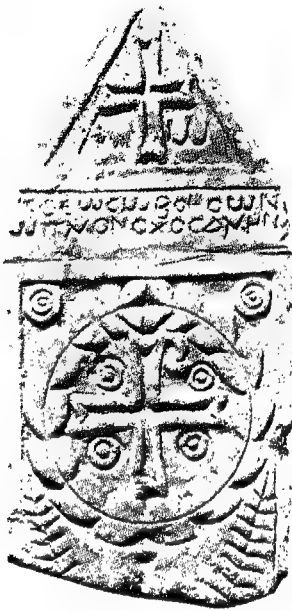
استخدم هذا النوع من البلاط المزخرف كلوحات في المقابر أو لزخرفة الحوائط، واستنادا إلى المكان الذى عثر فيه على هذه البلاطة يمكن القول بأنها كانت ضمن زخارف واحدة من الكتائس التى شيدت داخل وخارج معبد الأقصر في العصر المسيحى .

يتكون الإطار الخارجى من زخرفة على هيئة عمودين يعلو كلا منهما تاج ورقى، وبينهما مقصورة قممتها على هيئة صدفه يحملها عمودان صغيران بينهما سمكة في شكل زخرفى غريب . ومن تحت المقصورة، على اليمين حيوان غريب من ذوات الأربع، وعلى اليسار الجزء الأعلى من طائر «ف» ومن تحته سمكة .

هذه المجموعة من المخلوقات تصور أنواع الحيوان الثلاثة التى ورد ذكرها في سفر التكوين «١، ٢٠-٢٨»، ولم تكن معروفة في الفن القبطى . والكلمة اليونانية بمعنى «سمكة» كان يرمز بها إلى السيد المسيح عليه السلام في بداية العصر المسيحى .

٣٠٥

لوحة عليها صليبان



حفظ لنا من بداية العصر المسيحي عدد من شواهد القبور المنقوشة برموز مسيحية وكتابات يونانية أو قبطية تبدو جميعها كما لو كانت نسخا مكررة لأصل واحد.

وهذا الشاهد مستطيل تعلوه قمة مثلثة نقش فيها صليب وحرفي «ألفا» و «أوميغا» أول وآخر الأبجدية اليونانية. ويزين الجزء المستطيل جديلة دائرية في وسطها صليب آخر وأربعة دوائر صغيرة. وتحت هذا النقش سعفتين من سعف النخيل نعرف من أمثلة أخرى أنه كان بينهما صليب ثالث.

* حجر جيري

* الإرتفاع ٧٥ سم.

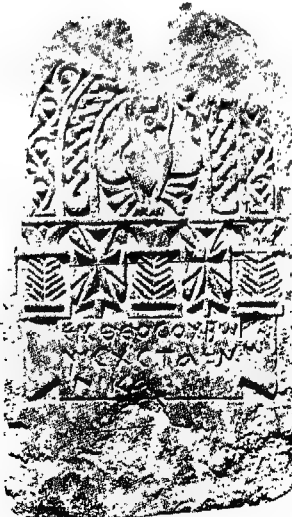
* العصر القبطي القرن السادس إلى السابع الميلادي

* منطقة طيبة «مدينة هابو أو أرمنت»

Luxor J. 72; Q. 193.

٣٠٨

لوحة قبطية



زخرف الجزء الأعلى المستدير من هذه اللوحة بجديلتين من داخلهما نسر ناشر الجناحين، ومن تحته صليبان يتخللا ثلاثة أعمدة زخرفية صغيرة.

وعلى اللوحة ذات المقبضين ثلاثة أسطر باليونانية تقول: «الإله الأوحد، المعين، يسوع المسيح، تاييمون؟»، له النصر».

* حجر جيري «؟»

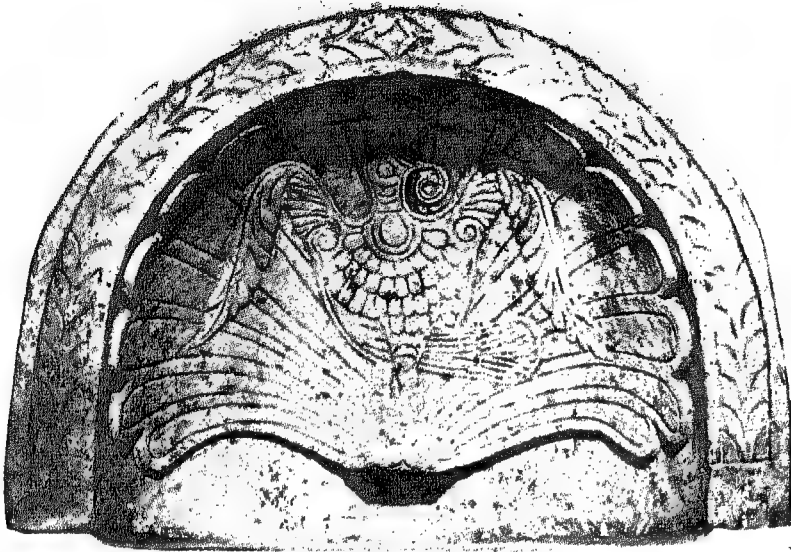
* الإرتفاع ٥١,٥ سم.

* العصر القبطي القرن السادس إلى السابع الميلادي

* منطقة طيبة «مدينة هابو ؟»

Luxor J. 197.

٣١١



الجزء الأعلى من طاق

شيد داخل وحول معبد الأقصر مالا يقل عن ست كنائس * حجر جيرى مسيحية، وكانت هذه القطعة في شكل نصف قبة كروية قمة طاق يحتمل أن يكون من الحائط الجنوبي للكنيسة التي * الإرتفاع ٥٩ سم. يعلوها الآن مسجد أبى الحجاج.

* العصر القبطى زخرف الإطار الخارجى بإكليل من الزخرفة الورقية يحيط بصدفه يتوسطها نسر ناشر الجناحين، يمسك بشريط فى السادسة الميلادى منقاره.

* معبد الأقصر، عثر عليها عام ١٩٥٨ فى الفناء الأول .

Bibliography:

M. A.-Q. Mohammad, in ASAE 60 (1969), pp. 260-261, pl. LXX.

Luxor J. 179.



ستة حوامل مصابيح برونزية

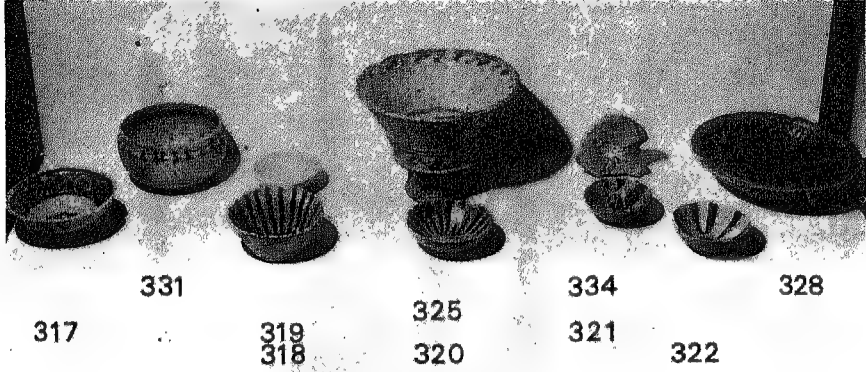
يعتبر العثور على هذه الحوامل الستة المتشابهة إضافة هامة * برونز إلى القليل من الآثار المعدنية من مصر العليا والتي ترجع إلى العصر المسيحي . وكانت هذه الحوامل تستخدم لتثبيت مصابيح برونزية تضاء في أثناء الطقوس الكنسية .
* العصر القبطي
القرن السادس إلى الثامن الميلادي

يتكون كل حامل من عمود مزخرف على قاعدة ذات ثلاث أرجل سبكت كلها في قطعة واحدة، وكانت المصابيح البرونزية مزودة بفجوات في أسفلها ليتمكن تثبيتها في عمود الحامل .
* معبد الأقصر؛ عثر عليها أثناء حفر طريق أبي الهول شمالى الصرح الأول .

Luxor	J. 199 = 314 A
	J. 200 = 314 B
	J. 201 = 314 C
	J. 202 = 314 D
	J. 203 = 314 E
	J. 204 = 314 F

الإرتفاع ٢٧٧ سم .
الإرتفاع ٢٨٣ سم .
الإرتفاع ٢٨٥ سم .
الإرتفاع ٢٧ سم .
الإرتفاع ٢٧٣ سم .
الإرتفاع ٢٨ سم .

٣٢٢ - ٣١٧



مجموعة من السلطانيات الصغيرة

- يتميز هذه السلطانيات الصغيرة تنوع تزجيجها، أما من ناحية الشكل فبعضها قليل العمق تتقوس حافته إلى الداخل وقاعدته منخفضة، والبعض الآخر منها تتفجر حافته إلى الخارج وقاعدته مسطحة. وكلها لم تزخرف من الخارج الذي تكسوه بطانة بيضاء يعلوها التزجيج، كما أنها لم تحرق حرقا سويا مثلها في ذلك مثل السلطانية الخضراء رقم ٣٣١، وعدم وضوح الخطوط الشعاعية الذي يوحي بأنها تنساب إلى القاع من كل سلطانية بيدو متعمدا.
- * فخار أحمر، بطانة بيضاء وتزجيج متنوع
* العصر المملوكي
أوائل القرن الرابع عشر الميلادي
* منطقة معبد الأقصر. عثر عليها في أثناء حفر طريق أبي الهول شمالي الصرح الأول للمعبد.

Luxor J. 217 = no. 317.
J. 218 = no. 318.
J. 219 = no. 319.
J. 220 = no. 320.
J. 221 = no. 321.
J. 222 = no. 322.

٣١٧ الإرتفاع ٦,٨ سم.
٣١٨ الإرتفاع ٧,٤ سم.
٣١٩ الإرتفاع ٣,٤ سم.
٣٢٠ الإرتفاع ٥,١ سم.
٣٢١ الإرتفاع ٨,٨ سم.
٣٢٢ الإرتفاع ٤,٢ سم.

٣٢٥



سلطانية كبيرة على شكل كأس

لهذه السلطانية الكأسية الشكل حافة تنفرج إلى الخارج ، * فخار أحمر، بطانة مبيضة وقاعدة عالية منفرجة من أسفل، وهي مزججة من الخارج وتزجيج مصفر والداخل فوق بطانة بيضاء . وخارج السلطانية بنى اللون يزداد قتوما عند القاعدة . وتزدان السلطانية من الخارج * الإرتفاع ٢٠ سم . بخطوط مموجة تعلوها كتابة عربية .

* العصر المملوكى

أما داخل السلطانية فمزجج باللون الأصفر وتحليه كتابة عربية أوائل القرن الرابع عشر الميلادى باسم بدر الدين

* منطقة معبد الأقصر، عثر عليها

أثناء حفر طريق أبى الهول

شمالى الصرح الأول للمعبد .

٣٢٨



سلطانية قليلة العمق

- * لهذه السلطانية قاعدة مرتفعة ذات حافة مسطحة، وهي مزخرفة من الداخل بزخارف تمثل براعم زهرية متقاطعة رسمت بخدشها في سطح الفخار وكسيت بطبقة من التزجيج الأخضر الزاه الذي يزداد سمكه قليلا عند القاع. وقد كسيت السلطانية من الخارج ببطانة بيضاء. وهذا النوع من الفخار نادر في مصر المملوكية، ويبدو أنه من صناعات شرقي البحر المتوسط.
- * فخار وردي، بطانة بيضاء تزجيج أخضر زاه.
- * القطر حوالي ٢٨ سم.
- * العصر المملوكي
- * أوائل القرن الرابع عشر الميلادي
- * منطقة معبد الأقصر. عثر عليها في أثناء حفر طريق أبي الهول شمال الصريح الأول للمعبد.

٣٣١



سلطانية تقليد للسيلادون

تكاد هذه السلطانية أن تكون أصيبا تنقوس حافته نحو * فخار أحمر مزجج باللون
الداخل، ولهذه السلطانية قاعدة تكشف من تحتها عن الفخار الأحمر الذى صنعت منه، وتظهر بداخلها آثار بارزة لتشكيلها
على دولاب الفخار، ويخرف خارجها شريط من التهشير * الإرتفاع ١٠ر٧ سم.
المتقاطع، وقد كسيت من الخارج والداخل بطبقة نصف
شفافة من التزجيج الأخضر السيلادونى. ومن الواضح أن * العصر المملوكى
هذه السلطانية متأثرة فى شكلها ولونها بالسيلادون الصينى
الذى كان له تقدير خاص فى العالم الإسلامى. والبقع البنية
الارجوانية تحت الحافة مباشرة من مميزات الفن الإسلامى. * منطقة معبد الأقصر، عثر عليها فى
إثناء حفر طريق أبى الهول
والسلطانية فريدة بشكلها ولونها. * شمالى الصرح الأول للمعبد.

٣٣٤



قاعدة سلطانية من العصر المملوكى

هذه الكسرة قليلة التقرع كانت قاعدة سلطانية من فخار * فخار أحمر وبطانة بيضاء
أحمر مزجج بالأصفر فوق بطانة بيضاء ويزينها طائر ملهى وتزجيج أصفر
بالحيوية، نقش ورسمت تفاصيله بالخدش في طبقة البطانة
البيضاء . وعلى كثير من أواني العصر المملوكى صور للنسر أو * القطر ١٢ر٥ سم .
ما أشبهه من الجوارح التى كانت تتخذ رنوكا . وهذا الطائر
وإن لم يكن رنكا إلا أنه مثل نادر على تذوق مشاهد الطبيعة * العصر المملوكى
فى العصر المملوكى .
أوائل القرن الرابع عشر الميلادى

* منطقة معبد الأقصر . عثر عليها فى
أثناء حفر طريق أبى الهول
شمالى الصرح الأول .

٣٣٧



سلطانية على شكل كأس

يكسو السلطانية من الخارج تزجيج بنى خال من الزخرفة، أما * فخار أحمر، بطانة بيضاء
الداخل فمزجج باللون الأصفر ومزخرف بكتابة كررت ثلاث وتزجيج بنى وأصفر
مرات مزينة ببطانة بيضاء ويفصل بين كل منها ثلاث نقط
بيضاء. ومن الواضح أن هذه القطعة ترجع إلى نفس عصر * الإرتفاع ١٤٢ سم.
السلطانية الكبيرة رقم ٣٢٥

* العصر المملوكى
أوائل القرن الرابع عشر الميلادى

* منطقة معبد الأقصر، عثر عليها في
أثناء حفر طريق أبى الهول
شمالى المبرح الأول للمعبد.

SUGGESTED READINGS

Blackman, A. M., **Luxor and its Temples**, London: A. and C. Black Ltd. (1923).

Blackman, W. S., **The Fellahin of Upper Egypt**, London: George G. Harrap and Co. Ltd. (1927).

Capart, J. and Werbrouck, M., **Thebes, the Glory of a Great Past**, Brussels: Vromant and Co. (1926).

Kamil, J., **Luxor; a Guide to Ancient Thebes**, London: Longman (1973).

Kees, H., **Ancient Egypt; a Cultural Topography**, London: Faber and Faber (1961) pp. 252-287.

Legrain, G., **Les temples de Karnak**, Brussels: Vromant and Co. (1929).

Michałowski, K., **Karnak**, London: Pall Mall Press (1970).

Michałowski, K., **Luxor**, Leipzig: E. A. Seemann (1972).

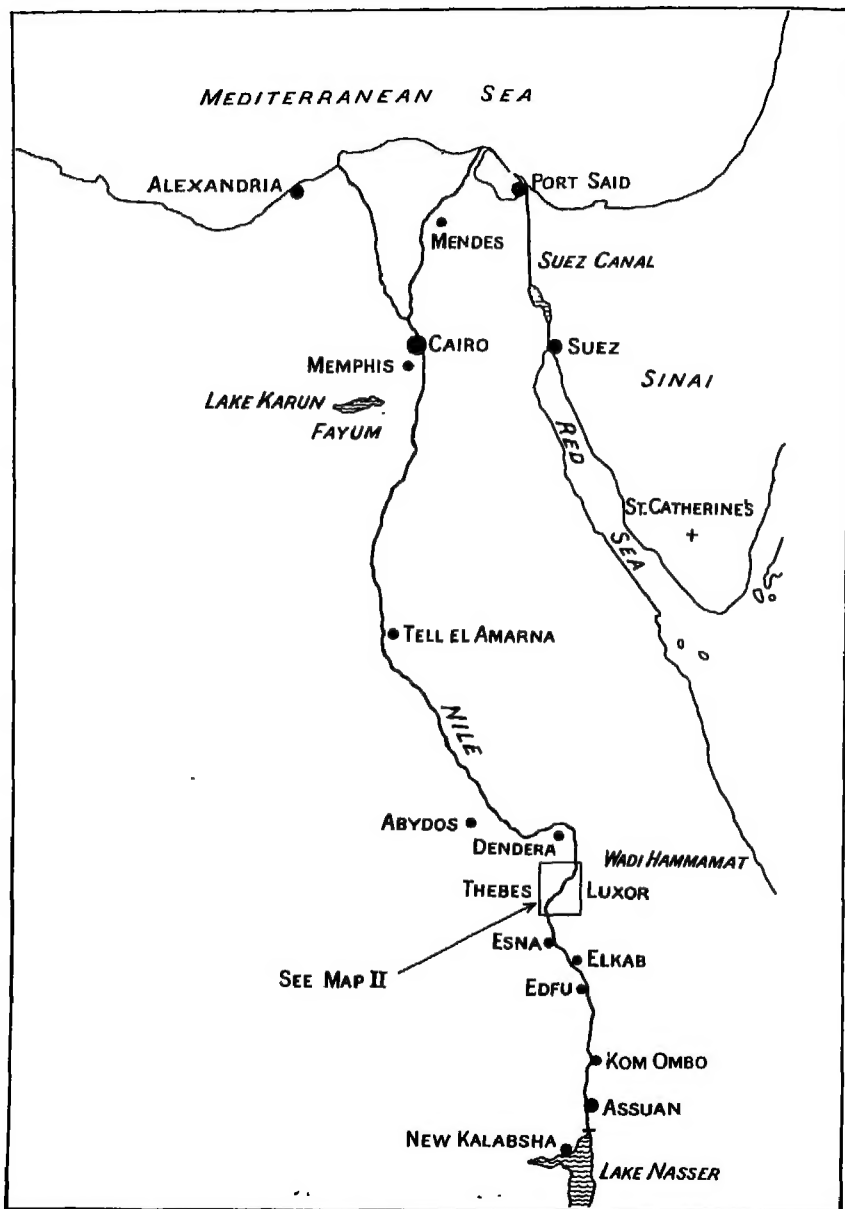
Michałowski, K., **Theben**, Vienna-Munich: Anton Schroll and Co. (1974).

Nims, C. F., **Thebes of the Pharaohs**, London: Elek Books (1965).

Riefstahl, E., **Thebes in the Time of Amunhotep III**, Norman, Oklahoma: University of Oklahoma Press (1964).

Werbrouck, M., **Le temple d'Hatshepsout à Deir el Bahari**, Brussels: Fondation Egyptologique Reine Elisabeth (1948).

MAP OF EGYPT



MAP OF THE THEBAN AREA

